

أسعار الجاهز في الخارج: الكويت: ١٠٠٠ ريال، قطر: ١٠٠٠ ريال، الإمارات: ١٠٠٠ درهم، البحرين: ١٠٠٠ فلس، العراق: ١٠٠٠ فلس، تونس: ١٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بنية الدول الإفريقية، ما يعادل درهم مغربي، الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال.

جلالة الملك يزور سمو ولي العهد ويطمئن على صحته

اتصالات من أمير البحرين وولي العهد في قطر والكويت

خدام نقل لسموه تحيات الرئيس الأسد

أصحاب السمو الأمراء والوزراء والأعيان يتوافدون على سموه

الرياض - و.أ.س: قام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المذبح اليوم بزيارة لسمو صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمستشفى الملك فيصل التخصصي. وقد أطمئن جلالة الملك على صحة سموه وتمنى لسموه الشفاء العاجل.

وقد رافق جلالة الملك في هذه الزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز. هذا وقد تلقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء اتصالاً هاتفياً من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح ممثلاً لولي عهد دولة الكويت ومن سفارة دولة قطر في المملكة التي تلقت تحيات وتأمينات سمو أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وقد أعرب الجميع عن ترحيبهم وتأميناتهم بالشفاء العاجل.

التمتعة صفحة ٢٣.



الأمير عبدالله

صدور موافقة جلالة خادم الحرمين الشريفين

مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية

في الجامعة الإسلامية بالمدينة

الجامعة الفوقية / و.أ.س: بحسب تقوى الجامعة الإسلامية الجوانب العلمية ويؤهل المركز الطباعة ونقلت التدقيق.

صرح بذلك رئيس الجامعة الإسلامية الدكتور عبدالله العبيد وقال إنه بهذا المشروع العظيم تكون المملكة العربية السعودية قد أضافت بذا بيضاء أخرى وخدمة جلالة لاسلام والمسلمين في مجال خدمة المصدر الثاني من مصادر التشريع الاسلامي وتوثيق السيرة النبوية من التحريف والتضليل.

وأضاف أن المركز الجديد سيضم عدداً من المحققين والباحثين والعلماء المتخصصين. كما سيضم حاسباً آلياً ضخماً يعمل باللغة العربية ويختص على التتمة صفحة ٢٣.

في رسالة لعل ناصر

عرفات يدعو

الى حقن الدماء

تونس - ق.ن:١: أعرب السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن استعداده للمنطقة للقيام بأي عمل من أجل وقف الانتفاضة في اليمن الديمقراطية.

وقال في رسالة بضمها الى الرئيس علي ناصر محمد البلية قبل الماضية: «أنا نضع أنفسنا تحت تصرفكم لحقن الدماء ولوقف الانتفاضة التي لا تستفيد منه سوى أعداء الأمة».

وكانه انتباه الفلسطينية (وقد استعداده للتحرك بالطريقة التي يقرها عليه الرئيس اليمني للسلامة في إيقاف الانتفاضة وعودة الأمور الى مجاريها الطبيعية واستقرار التمسك باليمن الديمقراطية في تلبية دورها الوطني القومي.

الاشتباكات مستمرة في عدن

والموقف يميل لصالح علي ناصر

مصادر دبلوماسية: المطار لا يزال في ايدي المتمردين

الرياض / و.أ.س: استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المذبح اليوم سمو دولة نائب رئيس الجمهورية السورية السيد عبدالحميد خدام. وكان نائب رئيس الجمهورية الملك المذبح. وكان نائب رئيس الجمهورية الملك المذبح.

وقد رافق جلالة الملك في هذه الزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز. هذا وقد تلقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء اتصالاً هاتفياً من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح ممثلاً لولي عهد دولة الكويت ومن سفارة دولة قطر في المملكة التي تلقت تحيات وتأمينات سمو أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وقد أعرب الجميع عن ترحيبهم وتأميناتهم بالشفاء العاجل.

التمتعة صفحة ٢٣.

اشتعلت - مجدداً - في بيروت الشرقية

هجوم مباغت فجر على مقر قيادة «القوات»

و«أمل» ترسل مساعدات لجماعة حبيقة

بيروت - و.أ.س: اشتعلت مجدداً في بيروت الشرقية هجوم مباغت فجر على مقر قيادة «القوات» و«أمل» ترسل مساعدات لجماعة حبيقة.

وقد رافق جلالة الملك في هذه الزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز. هذا وقد تلقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء اتصالاً هاتفياً من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح ممثلاً لولي عهد دولة الكويت ومن سفارة دولة قطر في المملكة التي تلقت تحيات وتأمينات سمو أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وقد أعرب الجميع عن ترحيبهم وتأميناتهم بالشفاء العاجل.

التمتعة صفحة ٢٣.

الامانة العامة لمجلس

التعاون تشيد بدعم

حكومة جلالة الملك

أشادت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة المملكة العربية السعودية لجهاز الامانة العامة ومسيره التشييد والتعاون المشترك بين دول المجلس.

وقال بيان صحافي صدر اس من الامانة العامة تشيد بدعم حكومة جلالة الملك في هذا المشروع العظيم الذي يهدف الى تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية.

التمتعة صفحة ٢٣.

اضراب شامل في القدس

سلطات العدو تحول المساجد في فلسطين

الى اوكار للحشاشين وارتكاب الفحشاء

القدس المحتلة - وكالات: شهدت مدينة القدس المحتلة اسوأ اوضاعاً عاماً وشاملاً وذلك استكمالاً للحركات الصهيونية الاجرامية الزامية الى الاستيلاء على الحرم القدسي الشريف وتحويله الى مكان للفساد والفساد.

وقد اعتزلت مصادر العدو الصهيونية ان سكان القدس المحتلة.

التمتعة صفحة ٢٣.

الوحدة الوطنية تتصدر اجتماعات

القيادة الفلسطينية في بغداد

بغداد - وكالات: انعقد اجتماع للقيادة الفلسطينية في بغداد برئاسة السيد ياسر عرفات.

وقد رافق جلالة الملك في هذه الزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز. هذا وقد تلقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء اتصالاً هاتفياً من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح ممثلاً لولي عهد دولة الكويت ومن سفارة دولة قطر في المملكة التي تلقت تحيات وتأمينات سمو أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وقد أعرب الجميع عن ترحيبهم وتأميناتهم بالشفاء العاجل.

التمتعة صفحة ٢٣.

الشركة العقارية السعودية

شركة مساهمة سعودية

لأشغال المال الصالح به والموقع (٦٠٠٠٠٠) ريال
المركز الرئيسي: الرياض - س.ت ١٢٥٣٩
ص.ب: ٣٥٧٢ - تلفون: ٤٠٥٨٢٠ / ٤٠٥٨٢١

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية

الجمعية العمومية العادية الثانية لجمعية... (Text continues with details of the assembly).

خدمة وطنية
موظفي استقبال
يمكن خدمت
حراس أمن
بشرطي التفتيش
إجادة الحديث باللغتين العربية والانجليزية
بطلاقة، ويفضل من له خبرة سابقة في نفس المجال
الوظيفية السعودية، نتميز بجمعية إقامة مائدة
للمراجعة تلفون: ٧٧٩٠٠ في الرياض

على طريق

التربية

رفع التطلعات في التنمية

تطلب وسائل الاعلام المختلفة دورا كبيرا في تطور النمو الحضاري بمختلف مجالاته، ويبدو التطور التكنولوجي لهذه الوسائل واضحا تأثيره على المجتمعات المختلفة في تقدمها وتطورها. ومثل ما تنمته هذه الوسائل الاعلامية المتقدمة تكنولوجيا من اهمية كبيرة في النمو الحضاري فهي تمثل ايضا اهمية قصوى في تنمية الفرد فكريا وثقافيا وجعله في مستوى جيد من الوعي والادراك مما يتيح له ان يلعب دورا كبيرا في المساهمة في التنمية بوجه عام.

ان مسؤولية وسائل الاعلام كبيرة خاصة تجاه الفرد وما يتعلق برافع تطلعاته الى الافضل والاحسن. وتصوير امنياته وطموحاته واماله امام ناظره ليحصل من اجل الوصول لهذا المستوى. وقد حرص المهتمون بشئون التنمية على تنمية هذا العنصر في نفس الفرد وجعله من اولويات ما يجب ان يفرس في عقل ونفوس الافراد. لان الانسان يمثل اصل التطور والتنمية فهو المحرك والقادر على صنع هذا التطور وجعل عجلة النمو ترتفع سلما بعد آخر.

ورفع التطلعات في عملية التنمية تعتبر هي الحافز الاول والاقوى، فالزرايع مثلا عندما يحس انه في المستقبل سوف تكون له مزرعة خاصة به فسوف يعمل كل ما في وسعه في الحصول على هذه المزرعة بعد عمل طويل واجتهاد مثير للحصول على مبتغاه.

ونحن هنا - والله الحمد - نتميز عن غيرنا بحصول المزارعين على الكثير من المعونات والمساعدات سواء كانت عينية او مادية او حتى معنوية وهذا مايسفر الكثير من الوقت امام الفرد المشارك في العملية التنموية للحصول على مايريد والذي هو في نفس الوقت قد ساهم وشارك بفعالية في تقدم وتطور التنمية.

عبدالعزیز الخضيری

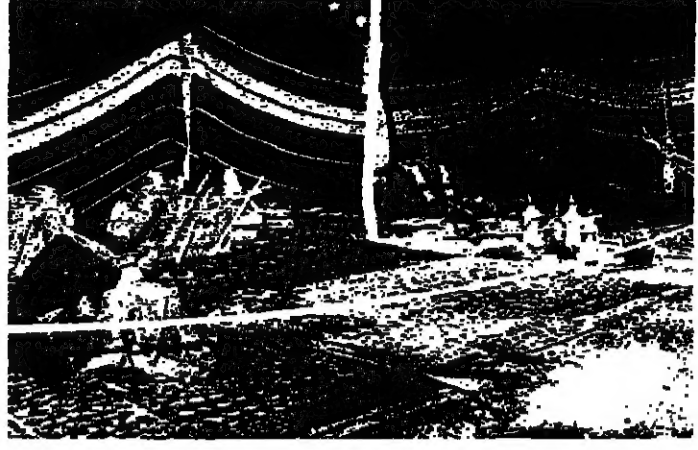
الحاضر.. ونص من معاهدة حدود



واحدة ما بين نجران وجزان وصغير جنوبا وشرقا حتى سواحل الخليج وشمالا على طول امتداد الحدود العراقية والسورية والاردنية .. في كل هذا الاتساع استطلعت الدولة ذات الاهداف الحضارية وماتعني هذه الاهداف من الخلق في حياة العصر ابتداء من نقطة الصفر .. القبيلة والعشيرة .. حتى وصلت بنفس تلك التجمعات السكانية شبه البدائية الى مواقع العلوم والمهن المتعددة .. بل انضجتها .. تعلما وتجربة وممارسة حتى اصبحوا هم الذين يحكمون اليوم في الخلافات العربية .. ليست خلافات العشائر والقبائل .. لكن خلافات الحكومات ومالها من جيوش تهدد بغزو بعضها وتقوم بينها مشاكل حدود بين وقت وآخر .. هذا هو الانقلاب الحضاري الجوهري الذي يتضح في سلوك الانسان وتفكيره وممارسته



منعنا للحساسيات ولان هذا ليس هدفا .. فلن نورد أسماء المواقع أو الدول لكن سنكتفي بالقول ان عددا من اتفاقيات الحدود أو معاهدات منع الاعتداء التي كان يوقعها المغفور له الملك عبدالعزيز بالاستناد الى المراجع التاريخية العديدة كانت تتم بينه وبين معلمي للحكومة البريطانية التي كان لها مندوبون سامون أو مستعمدون يديرون تلك المواقع وكان عبدالعزيز يبل أول حرب استقلال عربية حديثة .. وأول ثائر على الكثير من متاعب البريطانيين يصنع وحدة أول دولة مستقلة السيادة والتصرف والقرار .. المهم .. من بنود تلك الاتفاقيات يتكرر هذا النص: يتعهد الطرفان بأن يمنع كل منهما عشائره من التعدي على عشائر الحكومة الاخرى وأن تعاقب كل من الحكومتين العشائر التي تقوم بالاعتداء على رعايا



التلفزيون بين الاثر النفسي والدور الاجتماعي

متغيرات العصر هل هي وسيلة ايجابية ام سلبية عبر التلفزيون؟!

تحليل البرامج التلفزيونية ادق الوسائل للوصول الى الاسرار الفكرية لها



وسيلة الاعلام في الوقت الحاضر أصبحت إحدى الركائز المؤثرة في هيك البناء الاجتماعي وتوضيح متغيرات التنمية وزيادة فهم المشاكل الاجتماعية الراهنة .. وتلك الوسائل بالرغم من اختلاف تأثيراتها على التنمية .. يصفها تؤثر على الفرد الذي بدوره ينقل ذلك التأثير الى تنمية - الا انها تعتبر إحدى المستلزمات الموكبة للنهضة التنموية. وبالرغم من تنوع تلك المصادر الا ان التلفزيون اكثرها تصاقا بالمجتمع لانه تلك الوسيلة التي يفهم محتواها الامي والمتعلم

ويعد التلفزيون بصفته وسيلة اتصال في مجتمعنا أكثر وسائل الاتصال تأثيرا على الجمهور وخاصة مجتمع الأطفال لان الطفل عندما يشاهد أي برنامج يسهل على ذهنه ان يتقبل كل مايشه دون ان يتطلب ذلك من الطفل أي تقابل أو حركة مع مايشاهده ويسمعه فهو لايتقن المجال امام الطفل لكي يتقن .. يتساعل مع مايراه من مشاهد .. فيضطر الطفل الى السماع والمشاهدة ومن ثم اكتساب خبرات ايجابية او سلبية .. وخاصة اذا كان الطفل يعيش في أسرة تتبع نفس الأسلوب في المشاهدة والاستماع .. من هنا تنبع مشكلة التلفزيون كوسيلة اتصال تحتاج الى نوع من الفهم والاحتواء بدورها القوي على اتجاهات التفكير الاجتماعي والذات في المجتمع الذي تتباين المستويات التعليمية بين افراده.

ان النظرة الفائدية للبرامج التلفزيونية قد تتباين حسب نظرة وتقبل كل فرد .. فقد ينظر احد الافراد الى ان التلفزيون يساعد على حل المشاكل الاجتماعية والعاطفية وأخر الى ان التلفزيون يساعد على تجنب الجرائم والخلافات او لانه يساعد في تكوين فكرة صالحة عن

والطريقة والحوار الذي يدور خلال موقف المشاهد فقط .. وان مايدور خلال ذلك الموقف من تفاعلات هي عبارة عن تمصن نفسي يعيشه في تلك اللحظة للدور التي تلائم حاجته نفسية كل فرد منا ففي الدور العاطفية كثيرا مايتعاطف للدور الذي نعتقد من وجهة نظرنا الشخصية انه جيد بالرغم من ان ذلك الحكم نجده يختلف من فرد لآخر ولو حاول احدا يتبع سلوك مجموعة من الاقراء اثناء مشاهدتهم للمصارعة لشاهدنا ان بعض الافراد يقتنع شخصية احد المصارعين الى ان يصل الى مرحلة الحركة والزحف نحو التلفزيون حتى وان كان لديه علم مسبق بان برنامج المصارعة هو مجرد تمثيل .. كل هذا يدل على مقدار التفاعل الذي يلعبه التلفزيون على نفسية الفرد ومن ثم المجتمع. من خلال السرد السابق لدور التلفزيون هل يمكن ان نقول بأنه يلعب دورا هاما في تنمية الحياة النفسية والاجتماعية لمجتمعاتنا؟.. هناك استطلاعات للرأي العام

بقلم: عبدالله الزهراني

حديث الصورة

الاشكال الجمالية في ومثلا



في سؤال وجه من هذه الجريدة لعلي أمين مدينة الرياض حول اهتمامه بالشجرة قبل المساجد الفنية قال لمعاته .. انه اذا كانت هذه تيمة فائتي ارجب بها بالرياض، والتي اعتبر كل شجرة تقرب بها انما تمثل حياة جديدة في هذه الصحراء.. الرياض العاصمة ليست مقلقة عن هذه الوسائل الجمالية ولكنها تريد ان تتقدم من تلك المتغيرات من تلك المساجد والهياكل التي لا تشل ببيتنا، وانه من الضرورة ان يكون أي مشهد جمالي ناطقا بتأريخ هذه العاصمة العريق، ومع ذلك ما زال التدريب طويلا ولكن جماليات الشكل لم تدمر هذه الدينة الشابة من ان تكون نجما في مجرات بين العالم..

بساتين

اعداد: د. عادل الجناني

تسميد الطماطم في البيوت المحمية

يجب العمل على توفير الاسمدة الاساسية للطماطم اذا اردنا انتاج محصول متميز في البيوت المحمية، وعموما فلقد اشارت وزارة الزراعة السعودية الى ان انتاج محصول قدره (١٥ - ٢٠ طنًا بالدونم) يحتاج الى الكميات التالية من العناصر الغذائية الاساسية الثلاثة (ازوت، فوسفور، وبوتاسيوم):

- ٢٥ - ٣٥ كجم ازوت
- ٢٠ - ٣٠ كجم فوسفور (P₂O₅)
- ١٠ - ١٥ كجم بوتاسيوم (K₂O)

وتوصي وزارة الزراعة السعودية باتباع البرنامج الآتي لاضافة الكميات السابقة للطماطم في البيوت المحمية:

- ١- يستخدم مزيج من (٦ كجم نيتروجين + ٤ كجم فوسفور + ٢ كجم بوتاسيوم) وعلى ان يضاف هذا المزيج للدونم مع مياه الري مرة واحدة كل عشرة ايام وذلك عندما يكون عمر النبات بين (١ - ٣) يوما.
- ٢- وعندما يصبح عمر النبات بين (٣١ - ٨٠) يوما، فان المزيج المستخدم يتكون من (١ كجم ازوت + ٥ كجم فوسفور + ٢٥ كجم بوتاسيوم). ويضاف هذا المزيج ايضا مرة واحدة كل عشرة ايام مع مياه الري.
- ٣- وعندما يزيد عمر النبات عن (٨٠) يوما وحتى نهاية عمر المحصول، يصبح المزيج الموصى به مكونا من (٢٠ كجم ازوت + ١٠ كجم فوسفور + ٥ كجم بوتاسيوم) ويضاف هذا المزيج ايضا مرة واحدة كل عشرة ايام. ويجدير بالذكر ان الكميات السابقة بالنسبة للفوسفور والبوتاسيوم تتضاف على صودي P₂O₅ و K₂O على التوالي.

وعلى اساس ان اضافة الاسمدة السابقة يتم مرة واحدة كل عشرة ايام من بداية حياة النبات حتى نهايته، فانه يمكننا تلخيص مايتعلق بتسميد الطماطم من العناصر الثلاثة الاساسية (NPK) فيما يلي:

عمر النبات	نيتروجين N	فوسفور P	بوتاس K
(١ - ٣) يوما	٦٠	٤٠	٢٠
(٣٠ - ٨٠) يوما	١٠٠	٥٠	٢٥
بعد ٨٠ يوما	٢٠٠	١٠٠	٥٠

التدريب واهميته في التنمية والتطوير

بقلم: د. محمود خضير عباس

الحوادث والتدريب

لا يقتصر التدريب، في الواقع على العاملين في المؤسسات والمشروعات بل يمكن ان ينصرف الى غيرهم من الاشخاص غير العاملين، وخاصة في مجال الحوادث المختلفة. ويقصد بالحوادث هنا، تلك التي يربطها الافراد - دون قصد طبعاً - اثناء ممارستهم حياتهم اليومية او عملهم اليومي، سواء كانت حوادث عمل في المعامل الصناعية او الزراعية او الصحية او غيرها او سواء كانت حوادث سيارات او حريق او في اعمال البناء وغيرها.

فكما سبق ذكره في الحلقات السابقة ان للتدريب اهمية كبيرة وتأثيرا مباشرا وبعيد المدى على تنمية قدرات وكفاءات وعوي العاملين في المؤسسات والمشروعات المختلفة، الا ان التساؤل يدور حول اهمية التدريب في تنمية وعي وادراك غير العاملين من الافراد بالنسبة للحوادث التي يربطونها في حياتهم. اي هل توجد امكانية شمولهم بالتدريب؟ فالجواب بالاجاب هو التوقع، كما سبق ذكره في مقدمة الموضوع، حيث يمكن تحقيقه بطرق مختلفة، تساهم فيها اطراف عديدة معنية

بالامر كادارات المرور والدفاع المدني مثلا، كما تساهم فيها وسائل الاعلام المختلفة كالصحافة والاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء والمراكز الاجتماعية والمدارس على اختلاف مراحلها والجمعيات الخيرية وذلك كل في اطار مهمته وهدفه.

ومن الملاحظ على برامج التدريب على منع وقوع الحوادث شمولها، اضافة الى نشر الوعي العام وتوسيع الادراك، فقرات خاصة بالتدريب العملي وذلك بشكل اجراء تدريبيات عملية كالتمرين على تجنب اخطار حوادث السيارات في المنطقتين والاحتياط وتقدير السرعة (من قبل مدرسة السباحة مثلا).

والتدريب العملي على تجنب حوادث الغاز في البيوت (عن طريق فلم تلفزيوني مصور - تمثيلي) ومثلها حوادث الكهرباء.

وحسب المبدأ القائل بان الاعلام عملية مستمرة فلا بد لوسائل الاعلام التقليدية من اخذ المبادرة وذلك من الاكثار في الكتابات حول الموضوع والنسبة للصحافة، وقيام الاذاعة والتلفزيون بعمل برامج خاصة عملية ونظرية وفق احداث الدراسات والنظريات العلمية، وخاصة في مجالات علوم النفس والنفس الاجتماعي والطب النفسي - الاعلامي، وان اهم تلك البرامج تلك التي تتضمن افلاما تصوير الواقع واساليب والحلول المناسبة وذلك بافلام قصيرة للتلفزيون او افلام خاصة للتلفزيون السينمائي (سيرة تلفزيون) تجوب كافة المناطق. ان موضوع الحوادث وتجنبها والعمل على تخفيفها والقضاء عليها من مسؤولية المجتمع بأكمله بشكل تضامني وانساني، والله ولي التوفيق.

بقلم: عبدالله سليمان الحصين

حروف وأفكار

المسافة بين التصوف.. والتطرف



مصر قلب عربي مفعم بالحب... مفعم بالعطاء.. لكته مكيال بالآفات والابراجاء.. وبالرغم من كل الجورج بنض وفتح لكل المناقشات والطرح والاسقاط احياناً.. وقضايا الرفض والتعذر، والتصوف احدى - محطات النقاش التي حفل بها المجتمع الفكري المصري منذ سنوات.

هل التصوف شعار ديني او مذهب فكري؟؟ هذا السؤال وغيره من الاسئلة طرحت من خلال ندوات وبحث ومناقشات على مختلف الاصعدة الفكرية منذ ازمة بعيدة.. وفي هذه السنوات بالذات والمتتبع لمل هذا الحوار الطويل الذي بدأ بعلامات استفهام دون ان يتوقف او يثري ساحة الحوار بالعديد من صور النقاش والرأي والافتقار او الاختلاف يشعر ان فكرة التصوف من خلال ازمة سحيقة مرت بالعالم الاسلامي كانت رفضاً لمرحلة التغيير التي طرأت على المجتمع العربي في بداية التغيرات الواسعة في صدر الاسلام وبداية الخلافة الاموية وانتقال الدولة الاسلامية من مرحلة التشييع الى مرحلة الانفتاح القيادي والمالي والاداري وظهور تحديات جديدة وصل بها التطور الحضاري الى مرحلة الاصطدام مع موروثة صدر الاسلام والعهد النبوي والخلافة الراشدة.

التصوف كتيار ديني كان تغييراً او اجهاضاً لكل مراحل التغيير التي مر بها العالم الاسلامي في شتى المجالات وانتشاره واختلافه شكل الروافد الفكرية والثقافية العالمية الرومانية منها والفارسية، اي ان التصوف كان محطة توقف اذ هرباً، او رفضاً لظاهر التغيير في العالم الاسلامي.

من المؤكد انه بكل معطياته او صوره كان وجوداً قائماً بمدارسه وقياداته يصرف النظر عن قبوله او رفضه لتعارضه في العديد من الوانه لروح الاسلام.

اما التصوف فكثير اسلامي او كمنهج فكري فقد لوحظ تواجد من خلال مجموعة من المؤلفات حفل بها العقد الاوسط من عهد الدولة العباسية وما بعدها ومازالت نظرياته واراؤه في الفكر الاسلامي قائمة سواء التقت هذه الانكار مع وسيطة مذهب اهل السنة والجماعة او اختلفت وسواء اقرها علماء

السلف او رفضوها او تحفظوا تجاه الكثير والعديد من صورها. من المؤكد ايضا ان عدداً من العلماء والمؤرخين وقادة الدعوات الاسلامية في شرق العالم الاسلامي وغيره ومن اصحاب الرأي ومن المجتهدين لم يرفضوا التصوف فككر لكنهم رفضوه كعمارة ادت في العديد من المراحل الى توطين العنطة والدوران في حلقات مفرقة.

من هنا يشعر المتأمل وسط الكثير من الآراء والطرح والحوار ان من الصعوبة احياناً ايجاد تعريف دقيق لكل مدارس التصوف ومن خلال قرون مضت سواء اكانت هذه المدارس سلفية الوجهة لم مخالفة صراحة او تاويل لاهاد اهل السلف في بعض

والزهد فتاعة روحية وفكرية تعني انتصار الانسان على غرائزه ورغباته وتعني صفاء روحياً وذهنياً ولا بد ان ثمة فروقا بين الزهد وبين صور الصوفية المذهبية.

لهذا يظل التصوف في ممارسته متكشفاً داخل الزوايا والطرقات وانشغال اقطابه بضرب العبادات والترانيم والطقوس ولكنه ايضا يظل الجسر الموصول بين مراحل التشييع والتطرف باعتبار ان التصوف كفكر انساني كان في اساسه محاولة للتجديد من مادية الحياة ومحاولة ايجاد مفاهيم فكري للحياة الذهنية بدأ بالهروب السليبي من تعقيد الحياة وصخبها، ورفضاً صامتاً لكل مظاهر التقييد كما اسلفت.

لكنه ظل يواجه مراحل اجتهدات

العالم الاسلامي يواجه مرحلة قلقة من خلال مفاهيم جديدة وقديمة تلح في الظهور.

وان ما حدث او يحدث من اجتهدات وتفسير لبعض الظواهر والتي يشهد بعضها حتى الرفض للمجتمع الاسلامي او انكار حالاته او تكفيره ويواجه الآخرون مرحلة التحفظ التي توجب الهجرة من المجتمع القائم وتدعو فرق اخرى الى وجوب الجهاد الملح الى اخر ما يحدث في اماكن كثيرة من العالم الاسلامي.

فما قد يحدث في مصر يمتد الى مواطن اخرى من عالمنا العربي والاسلامي نتيجة عوامل ثقافية وتنموية وانسانية وتنتيجة احباط فكري.

متطرفة ساهمت في تغيير بنائه الفكري كطرف بعض اقطاب الصوفية وكظهور بعض الفرق الاسلامية الاخرى التي قالت بالفروق بين الموقول والمنقول والاثار والمأثور.. وكان حظ مصر من هذه الفرق وافرا نتيجة عوامل كثيرة يأتي في مقدمتها الاستعداد الانساني والفطري، وثمة عوامل اجتماعية وثقافية وحضارية اخرى كان لها دور في ظهور العديد من الفرق الاسلامية التي التزم بعضها سلبية المعاشية والنقاش والطرح.

واشتد بعضها في البروز والرفض والابتكار، والتفتب للمصاحفة المصرية خلال السنوات الثلاث الماضية يمس من خلال اللقاءات والندوات التي عقبت بين بعض التنظيمات الفكرية وبين المفكرين والعلماء المصريين ان

وتنتيجة القلق يؤدي احياناً الى الرفض والبحث الدائم عن البدائل والنظر وواجب المفكرين الاسلاميين ان يظلوا على مقربة من كل صور الاحباط والقلق وان يعملوا جاهدين على وضع الحقائق الاسلامية بكل ايجابياتها بكل وضوحها بكل قدرتها على الاحتواء في حوار هادئ وقناع قادر وحرية في التصور والتعبير.

ان العالم الاسلامي يواجه مرحلة صعبة من صراع فكري يتجذر بالعديد من صور الرفض والانكار والتعذر والانفاس في ازمة تاريخية متعاقبة او متناقضة.

ولقد مر تاريخ الفكر الصوفي اذا اتقنا على تسميته فكراً بمرحلتين من الجدول والخلاف وقد ظهرت في القرن الرابع الهجري مدارس صوفية فلت

متطرفة ساهمت في تغيير بنائه الفكري كطرف بعض اقطاب الصوفية وكظهور بعض الفرق الاسلامية الاخرى التي قالت بالفروق بين الموقول والمنقول والاثار والمأثور.. وكان حظ مصر من هذه الفرق وافرا نتيجة عوامل كثيرة يأتي في مقدمتها الاستعداد الانساني والفطري، وثمة عوامل اجتماعية وثقافية وحضارية اخرى كان لها دور في ظهور العديد من الفرق الاسلامية التي التزم بعضها سلبية المعاشية والنقاش والطرح.

واشتد بعضها في البروز والرفض والابتكار، والتفتب للمصاحفة المصرية خلال السنوات الثلاث الماضية يمس من خلال اللقاءات والندوات التي عقبت بين بعض التنظيمات الفكرية وبين المفكرين والعلماء المصريين ان

من المؤكد بعد هذا ان تعميق الصوفية الشككية قد برز في شكل مذاهب او زوايا او خلايا ومن ثم يمكن القول بان هذا التصوف بالرغم من مواقفه السلبية في اغلب العصور الاسلامية حتى ما يشبه الانقطاع الكامل عن الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والانسانية والحياتية والسياسية وهو ما يرفضه الاسلام ويتناقض مع روح التوكل التي اشار اليها القرآن والسنة النبوية.

فان من الفضيلة الاعتراف بان للتصوف اذا اريد به الزهد والانقطاع للعبادة او اراد البعض ان يشمل تعبير التصوف هذا الاستيعاب الزاهد فان الصورة لا بد ان تختلف فالزهد شيء آخر وهو فضيلة دعا اليها الاسلام

بموجب الشروط والمواصفات مع راعي الدخول في هذه المناقصات لتقيد لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق

٥/٩٥٩٢

رقم المناقصة: م/٨٦ - اسم الجهة المعلقة.

المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تغطية جزء من مدينة بنعم - قرية وثلث المناقصة ١٠٠٠ - مكان بيع الوثائق المالية بالبلدية - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٦/٢٣ - مكان تقديم العروض المالية بالبلدية - موعد فتح المناظرة ١٤٠٦/٦/٢٤ - مكان تقديم العروض المطلوب ونوعه: درجة رابعة.

رقم المناقصة: م/٩٠ - اسم الجهة المعلقة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: شبكة مياه مخزن بالقنفذة - قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ - مكان بيع الوثائق المالية بالبلدية - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٦/٢٣ - مكان تقديم العروض المالية بالبلدية - موعد فتح المناظرة ١٤٠٦/٦/٢٤ - مكان تقديم العروض المطلوب ونوعه: درجة رابعة.

رقم المناقصة: م/٩٠٨٣ - اسم الجهة المعلقة: أمانة العاصمة المقدسة اسم المناقصة ووصفها وغرضها: هدم وازالة الانقاض لبعض العقارات المتروكة رقم ١٦/٤/١٢/٤ (بقايا تعويضات نزع الملكية) قيمة الوثائق ٣٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق: المناقصات - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٦/٧ - مكان تقديم العروض: المناقصات - موعد فتح المناظرة ١٤٠٦/٦/٨ - مقدار التصنيف ونوعه: -

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بملحقه وذلك

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف للعلوم بانه تم الغاء عملية تكيف المستودعات بصحة الطفل وانشاء نظام اطباء الحريق التوكميكي المعلن عنها في الصحف المحلية في شهر محرم عام ١٤٠٦ هـ وذلك لتحليل المواصفات وفصل العينات بحيث يكون التكيف وتكلم الاطباء كلاً في عتلة على حدة وسوف يعلن عنها قريباً في الصحف المحلية وعلى السادة الذين تقدموا بعروضهم مراجعة المديرية قسم المحاسبة لاستلام عروضهم والله الموفق.

وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن عن طرح مشروع بكرة تعليمية بالمملكة حسب بيان اصناف المشاريع ومواقعها المرفق بملحق المناقصة رقم ١٨٤/م/ش مع مراعاة الشروط التالية:

١ - ان يكون المقدم من القانونيين الوطنيين المستحقين.

٢ - ان يتمتع بسمرة حسنة حسب سلق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سبب مشاريع منه.

٣ - ان يكون مؤهلاً لتأجيل المشاريع لرئاسة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامها بها.

٤ - سيتم ترسية كل مشروع على حدة ويحصر له عقد منفرد.

٥ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ - من ادارة المناقصات والعقود بوكالة المشاريع.

٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣ الساعة التاسعة صباحاً.

٧ - موعد فتح المناظرة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ الساعة التاسعة صباحاً.

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الشرقية عن

تعميد موعد فتح مناقرة: صيانة المصاعد للمختبرات العلمية بالمدام والخبر الى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٦ - من ١٤٠٦/٦/٥ - وستقبل المناظرة في يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن

حاجتها ان طرح المناقصة التالي بملحقها:

رقم المناقصة: (٨) لسنة ١٤٠٦/١٤٠٥

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: اعمال ترميمات وانشاء اسوار ومظلات لبعض المدارس بمنطقة الرياض.

قيمة بيع وثائق المناقصة: ثلاثة آلاف ريال تسدد للمصلحة بإدارة.

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بملحقه وذلك

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف للعلوم بانه تم الغاء عملية تكيف المستودعات بصحة الطفل وانشاء نظام اطباء الحريق التوكميكي المعلن عنها في الصحف المحلية في شهر محرم عام ١٤٠٦ هـ وذلك لتحليل المواصفات وفصل العينات بحيث يكون التكيف وتكلم الاطباء كلاً في عتلة على حدة وسوف يعلن عنها قريباً في الصحف المحلية وعلى السادة الذين تقدموا بعروضهم مراجعة المديرية قسم المحاسبة لاستلام عروضهم والله الموفق.

وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن عن طرح مشروع بكرة تعليمية بالمملكة حسب بيان اصناف المشاريع ومواقعها المرفق بملحق المناقصة رقم ١٨٤/م/ش مع مراعاة الشروط التالية:

١ - ان يكون المقدم من القانونيين الوطنيين المستحقين.

٢ - ان يتمتع بسمرة حسنة حسب سلق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سبب مشاريع منه.

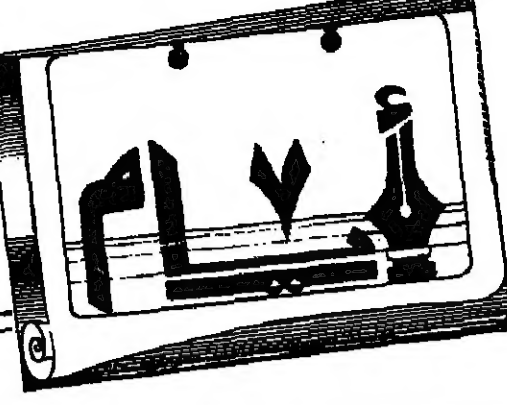
٣ - ان يكون مؤهلاً لتأجيل المشاريع لرئاسة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامها بها.

٤ - سيتم ترسية كل مشروع على حدة ويحصر له عقد منفرد.

٥ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ - من ادارة المناقصات والعقود بوكالة المشاريع.

٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣ الساعة التاسعة صباحاً.

٧ - موعد فتح المناظرة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ الساعة التاسعة صباحاً.



عبدالله بن محمد الشهيل

التحدي.. والاستجابة

في التاريخ الذي قضت دراسة الحالات فيه على جمود احداثه، ورتابة حواياه، فانبعثت منه حيوية الحضارة، ودوافع العطاء البشري، وتقالع العصور، وعوامل النهوض والتخلف، واساليب القوة والضعف، وارتبطت به ارتباطاً وثيقاً تجارب الامم، وخلاصات المعرفة الانسانية، وجدت نظرية، اظن ثوبيني، استخلصها من التراكم المعرفي للانسان عبر الازمان في شتى المجالات الحياتية، وهي نظرية التحدي والاستجابة، فالطبيعة تتحدى كوارثها الانسان، والوحوش المفترسة تهدد حياتها، وهاجس الجوع يوقظ، ولكنه لم يستكن فاستجاب للتحدي بحب الحياة، حيث وقى نفسه بالنبناء، ودفع خطر الوحوش بالسلاح، وقضى على الجوع بالزراعة والصيد.

اذ، التحدي ملازم لكل العصور، وقد يبدو في نظر الكثيرين، انه في عصرنا اخف وطأة من العصور السابقة، نظراً للتطور العلمي الذي بات في ظل الانسان المعاصر متحكماً بالطبيعة، وقادراً للوصول الى اغراضه بسهولة، ولكن الواقع ان التحدي فيه اخطر انواع التحديات على مر العصور، لانه تحد تعدي الحدودية، واتصف بالشمول الفائق، فحصف براحة الانسان وانتزعه من عواطفه، وعزا عن السلمانية الروحية، وتكثف بناء الاجتماعية، واخضع شخصيته لشهوات وقضت فيه الآلة على مهاراته، وهددت في معاشه، وحرمت السرعة من القاطع انفسه، ولكنه ظل رغم وحشيته قابلاً للاستجابة، فقط حين تشعر الامة المستجيبة له بمهية الحضارة، وقيمة السلام، ومنفعة العلم، ولا تستهف

تسلط حضاريا البقية في استعمار العقول، واستبعاد النفوس، واذلال الشعوب بالتبعية، والسخرية، وتحويل افرادها الى خدم يلين ظلمات الابدان، كما هو حال التحدي الحضاري الغربي المتسدد، والذي يمكن امتصاصه، واغراق قوته، وكبح جماحه، والغاء ملكيته، ما دام لا يرحم، ولا يفهم معنى المهادة، وانها لمعركة، فاما النصر، واما الهزيمة، والعبر الاول فيها الان الفوز الفكري.

هنا الاستجابة تتطلب تحركاً متكاملاً، وهذا امر لا يتحقق ببسر غير انه ليس مستحيلاً، فالاستجابة للتحدي تختبر فيها قدرات الامم، وتوحي طاقاتها، ومقدار استعداداتها، واهم سبل انتصارها على التحدي، العمل على اكتساب الاطار المعصري، لانه المدخل للتعرف على طبيعة المتغيرات، وجسدى ربط الاسباب بالسياسات.

ان الانتصار على التحدي الخطوة الاولى لامتناصه، وتحقيق الامتناص الكامل في ضبط المسار الحضاري بالتوافق، والتكيف، واستثمار الواهب والقدرات، والنضام وتكثيف الجهود، وسلامة التعامل، وتوظيف النشاط وتوظيفا يضمن فعاليتها، وتحديد الاشكال التي تقوم عليها العلاقات، والانتماء بالانظمة، واعتماد الانماط المحققة للتعلم، والمثلية للاحتياجات، والاهتمام بالواجب، والشعور بالمسؤولية، وتنسيق الادوار، وتفاعل مختلف القطاعات.

يعن مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك

عبدالعزیز البحرية بالجبل عن حاجته لاستئجار وحدات سكنية بمدينة الجبل. وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية -

١ - قسم العوائل ويحتوي على (ستين) وحدة سكنية على ان تحتوي على ثلاث غرف نوم

٢ - قسم الرجال العزاب ويحتوي على (ثمانين) وحدة سكنية

٣ - يجب ان يكون العرض بوضع الاجراء مفروشا او غير مفروش

٤ - ان تكون قريبة من قاعدة الملك عبدالعزیز البحرية

٥ - ان تكون جميع الوحدات مجيزة بخدمة الهاتف والكهرباء والماء والجاري وخزانات المياه ومزودة التوبة

كل من لديه وحدات سكنية تنطبق عليها الشروط والمواصفات المشمل اليها انفا عليه مراجعة ادارة المستشفى خلال خمسة عشر يوما من تاريخه لتناهة الاجراءات اللازمة.

٥/٩٥٩٥

تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية عن

تعميد موعد فتح مناقرة: صيانة المصاعد للمختبرات العلمية بالمدام والخبر ومسرح الإدارة الى يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٧ - من ١٤٠٦/٦/٦ - وستقبل المناظرة في يوم السبت ١٤٠٦/٦/٦

٥/٩٥٩٧

١ - اسم المناقصة/ تنفيذ عملية توسعة شبكة مياه الخرج رقعها/

٢ - آخر موعد لقبول العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٩ - موعد فتح العطاءات/ الأربعاء ١٤٠٦/٦/١٠

٣ - اسم المناقصة/ تنفيذ عملية مشروع تشغيل وصيانة سدود مناطق للمنية النورة ببحال. يشترط على المقدم ارفاق صورة من الترخيص في مجال السدود. رقعها ٥٠٠٠. قيمة المواصفات/ آخر موعد لقبول العطاءات/ الأربعاء ١٤٠٦/٦/١٠ - موعد فتح العطاءات/ السبت ١٤٠٦/٦/١٢

٥/٩٥٩٧

تعلن وزارة الزراعة والحياء عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فاعل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا تزيد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مغتمو بالشمع الاحمر ومغتمو باسم رئيس لجنة فتح العطاءات، علما بان سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لنقص العطاءات بمحلي وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسماء العطاءات بالعملة السعودية ورقم وكيفية ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية للممتة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد، وللعموم جرى نضوء.

٥/٩٥٩٥

مكتبة منة للاصل

تقرير مجلس الإدارة

يسر مجلس الادارة ان يتقدم بتقريره السنوي للجمعية العامة العادية، متضمنا الميزانية العامة وحساب الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ، موضحا ماتم انجازه خلال هذه السنة.

١/ العناصر السكنية بالعليا:
لقد تم الانتهاء من هذه العناصر المشتملة على (٢٤٨) شقة فاخرة ومجمل مساحة المباني لها حوالي (٢٥٤,٠٠٠) وهي عبارة عن مجمع سكني متكامل مشتمل على بركة للسباحة وملاعب للتنس والاطفال وحدائق ومواقف للسيارات ويجري في الوقت الراهن التفاوض على تأجيرها.

٢/ مركز العقارية التجاري الثاني:
يجري تنفيذ هذا المشروع وفق البرنامج الزمني والذي يتوقع بموجبه ان يتم الانتهاء منه في منتصف عام ١٤٠٦هـ ونوعد ان نشير هنا ان جميع المحلات التجارية في هذا المركز تم الارتباط عليها وان اصحاب المحلات يقومون حاليا باعمال الميكورات اللازمة.

نود أن نوضح أن رئيس وأعضاء مجلس الإدارة لا يتقاضون أية مكافآت أو امتيازات عدا ما نصت عليها مواد (٢١، ٢٠) من النظام الأساسي للشركة وأن جملة ما استلمه السادة الأعضاء مقابل بدل حضور الجلسات للعام ١٤٠٥ هـ بلغ (٤٥.٠٠٠) ريال.

وقد قرر مجلس الادارة بجلسته المنعقدة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١هـ التنازل عن مبلغ (١,٦٥٨,٣٧٤) ريالاً مليون وستمائة وثمانية وخمسون الفا وثلاثمائة واربعة وسبعون ريالاً من مخصص مكافاته لصالح المساهمين.

تظهر الميزانية العمومية المعروضة على حضراتكم والتي تعمل المركز المالي للشركة كما في ١٤٠٥/١٢/٢٩ ان مجموع الاصول المستخدمة بعد حسم الاستهلاكات حتى ذلك التاريخ قد بلغ (١,١٨١,١٧٦,٢٢٢) ريالاً، مقارنة بمبلغ (١,٠٢٩,٠٨٦,٤٦٠) ريالاً لعام ١٤٠٤ اي بزيادة قدرها (١٤٢,٠٨٩,٨١٢) ريالاً وهي تمثل القيمة الدفترية لها، مع الإشارة الى ان مباني الشركة واراضيتها تمثل الاصول الثابتة البالغ قيمتها (١,٠٠٢,١٦٥,٠٦٥) ريالاً، بعد حسم الاستهلاكات قد تضاعفت قيمتها الحالية عن القيمة الدفترية. كما انه قد بلغ حجم الاستهلاكات على الاصول الثابتة مبلغ (١٢٢,٨٨٢,٥٠٨) ريالاً.

بلغ إجمالي الدخل لعام ١٤٠٥ هـ (١٣١,٣٦١,٨٣٧) ريالاً، ويعد حسم المصاريف العمومية والاستهلاكات فقد بلغ صافي الزيد مبلغ (٩٠,٧٠٤,٠٨٢) ريالاً. ويقترح مجلس الإدارة توزيعه وفق المادة (٤٣) من النظام الأساسي للشركة على النحو التالي:

صافي الربح	٩٠,٧٤,٨٠٢
يخصم مخصص الزكاة الشرعية	٢,٣٩٥,٧٨٩
يخصم مخصص ١٠٪ احتياطي نظامي	٩,٠٧٠,٤٨٨
يخصم مخصص ١٠٪ احتياطي اتفاقي	٩,٠٧٠,٤٨٨
يخصم مخصص ٥٪ ارباح للمساهمين	٣٠,٠٠٠,٠٠٠
يخصم مكافأة اعضاء مجلس الادارة	<u>٣٥٠,٠٠٠</u>
ارباح مدونة للعام القادم	٥٠,٨٨٦,٦٥٠
	<u><u>٣٩,٨١٧,٤٧٧</u></u>

أن مجلس إدارة الشركة عندما يوصي بتوزيع ٥٪ من الأرباح للتحققة لعام ١٤٠٥هـ، يدرك أهمية دعم المركز المالي للشركة لمواجهة استكمال المشاريع تحت التنفيذ وكذلك مساهمة الشركة في رأس مال الشركة الجديدة لتطوير العقيلية. وكذلك فإن المجلس يؤكد مجدداً ثقته بمساهمي الشركة وحرصهم على دعمها لتحقيق مزيد من الانجازات التي ستعود على الشركة ومساهميها مستقبلاً.

وبعد هذا الاستعراض فان مجلس الادارة يقترح على حضراتكم مايلي:

١/ الموافقة على ماجاء بتقرير مجلس الادارة:
٢/ التصديق على الميزانية العمومية كما في ١٤٠٥/١٢/٢٩ وعلى حساب الارباح والخسائر عن السنة المنتهية في نفس التاريخ.

٣/ الموافقة على توزيع الارباح حسب اقتراح مجلس الادارة
٤/ الموافقة على اعادة اختيار السادة: مكتب الراشد كمراقب لحسابات الشركة لعام ١٤٠٦هـ وتحديد اتعاينهم أو اختيار غيرهم

٥/ الموافقة على تحديد عمل المجلس الجديد المنتخب في ٢٦/١٢/١٤٠٥هـ بثلاث سنوات اعتباراً من ١/١/١٤٠٦هـ مع تقصير مدة عمل مجلس الإدارة السابق بحيث تنتهي في ٣٠/١٢/١٤٠٥هـ وإبراء ذمة أعضائه خلال فترة عملهم. وفي الختام فإن مجلس الإدارة يشكر حضراتكم على تلبية دعوته سنالاً الله أن يوفق جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين لمفاتيح خير وصلاح هذه البلاد وأن يديم نعمة الاستقرار والازدهار التي تتمتع بها المملكة في ظل حكومتنا الرشيدة. كما أن المجلس يشيد بالجهود الطيبة التي يبذلها موظفو الشركة وعمالها لما في ذلك من أثر كبير فيما حققته من إنجازات.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الميزانية العمومية

كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ

٣٠ ذي الحجة ١٤٠٥هـ		٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ	
ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي
	الأصول المستخدمة:		
١,١٢٥,٠٤٧,٥٧٣	الأصول الثابتة - بالتكلفة	٩٥٠,٥٩٨,٢٠٢	
(١٢٢,٨٨٢,٥٠٨)	تأقصا - مجمع الاستهلاك	(٦٢,٥٢٥,٢٤٤)	
<u>١,٠٠٢,١٦٥,٠٦٥</u>			٨٥٨,٠٧٢,٩٥٨
١٤٢,٦٥٢,٤٥٧	مشاريع تحت التنفيذ		١٦٩,٦٥٤,٧٥٢
٣٦,٣٥٨,٧٥٠	استثمارات بالتكلفة		<u>١١,٣٥٨,٧٥٠</u>
<u>١,١٨١,١٧٦,٢٧٢</u>	الأصول المتداولات:		١,٠٣٩,٠٨٦,٤٦٠
٢٠,٢٥٦,٤٤٣	بضاعة بالمستودعات	٢٤,٩٦٧,١٣٥	
١,٨٩٩,٨٣٤	بضاعة بالطريق	٣,٨٧٥,٩٤٧	
٣٩,٢٤٨,٢٨١	مدينون وارصدة مدينة أخرى مدفوعات مقدمة	٢٨,٤٩٧,٠٩٦	
٦٢,٠١٠	للمقاولين والموردين	١,٦٩٥,١٦٥	
١,٠١٩,٥٩١	مصاريف مدفوعة مقدما	١,٥٥١,٥٣٥	
<u>١٧,٤٨٩,٩٣٤</u>	التقد لدى البنوك	١٨٩,٥٥٨	
<u>٢٩,٩٧٦,٠٩٣</u>		<u>٦٠,٧٧٦,٤٣٦</u>	
	مطلوبات متداولة:		
٣٧,٧١٠,٥٧٤	دائنون ومستحققات	٣٨,٧٤٩,٢٧٢	
٤٤,٠١٦,٩٠٨	إيجارات مقدمة	٥٥,٩٣٢,٨٢١	
١٢١,٩٤٢,١٨٤	بنوك دائنة	١٢٢,١٧٦,٤٤٠	
٧٤,٧٦٢,٥٥٥	أرباح اسهم لم تصرف	١١٦,٦٩٩,٨٩٠	
٣٠,٠٠٠,٠٠٠	أرباح مقترحة للتوزيع	—	
٤,٨٠٤,٤٦٠	مخصص الزكاة الشرعية	٢,٤٠٨,٦٧٠	
٣٤,٤٤٤,٤٤٣	اقساط قروض مستحقة في عام ١٤٠٦هـ	—	
٢٥,٠٠٠,٠٠٠	حصة الشركة المستحقة في الشركة السعودية لمركز المعيشية التجاري		
<u>٣٧٢,١٨١,٠٧٤</u>		<u>٦٣٥,٤٤٧,٠٩٢</u>	
(٢٩٢,٧٠٤,٩٨١)	صافي المطلوبات المتداولة	(٢٧٥,١٧٠,٦٥٧)	
<u>٨٨٨,٤٧١,٢٩١</u>		<u>٧١٣,٩١٥,٨٠٣</u>	
	المعولة بواسطة:		
	رأس المال:		
	رأس المال المصرح به		
٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠	والمصدر المدفوع		٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠
	الإحتياطات:		
٤٩,٩٠٧,٤١٤	الاختياطي النظامي	٤٠,٨٣٧,٠٠٦	
<u>٤٩,٩٠٧,٤١٤</u>	الاختياطي الاتفاقي	٤٠,٨٣٧,٠٠٦	
٩٩,٨١٤,٨٢٨			٨١,٦٧٤,٠١٢
<u>١١٠,٥٧٨,٤٦١</u>	الأرباح المبقاة		٧٦,٣٥٣,٦٦٩
٨١٠,٣٩٣,٣٨٩	مجموع حقوق المساهمين		٧٥٨,٠٢٧,٦٨١
٤,١٨٩,١١٥	مخصص مكافأة نهاية الخدمة		٥,٨٨٨,١٢٢
٧٣,٨٨٨,٨٨٧	قرض طويل الأجل		
<u>٨٨٨,٤٧١,٢٩١</u>			<u>٧٦٣,٩١٥,٨٠٣</u>

تعتبر الايضاحات من (١) الى (١٦) جزءاً من الحاسبات الختامية

السادة / مساهمي الشركة العقارية السعودية
الرياض - المملكة العربية السعودية

تقرير مراجع الحسابات

لقد راجعنا الميزانية العمومية للشركة العقارية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ وحساب الأرباح والخسائر والأرباح المبقاة ومصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ والإيفاحات من (١) إلى (١٦) وفقاً لمعايير المراجعة المتعارف عليها وقد اشتملت مراجعتنا على فحص السجلات المحاسبية وإجراءات المراجعة الأخرى التي رأيناها ضرورية، كما حصلنا على المعلومات والإيفاحات التي طلبناها.

وفي رأينا ان الحسابات الختامية المشار إليها اعلاه تظهر يعدل المركز المالي للشركة العقارية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما هي عليه في ٢٩ ذى الحجة ١٤٠٥هـ ونتائج اعمالها ومعايير واستخدام اموالها للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقا للسياسات المحاسبية التي اتبعتها الشركة والمذكورة في الايضاح (٢) والاسس المحاسبية الاخرى المتعارف عليها .

والله الموفق،

الرياض في : ٣٠ ربيع اول ١٤٠٦هـ

الموافق : ١٢ ديسمبر ١٩٨٥م

التوقيع

عبد العزيز بن راشد ال راشد

ترخيص رقم (٥٠)

البزاعم

قصة العدد

الذئب قاضيا

زمان.. زمان.. كان هناك اتفاق بين جميع الحيوانات على عدم العدوان.. ولكن حدث أن الذئب والقطب سالا.. لعابها عندما رآها عذرا سميت فقرر الاقلاع بها - وبعد تفكير اهديا الى حيلة.

ترجعه القطب الى العنز واتهمها انها اتلفت محصول البطيخ الذي زرعه في الحقل.. وأنه قد اشتكاها الى القاضي الذئب - ولابد أن تمثل امام القاضي.

اخذت العنز تؤكد برأعها وهي تحرك لحياتها في وقار.. لكن الذئب استمر في الاتهام.. وكان لابد من اللجوء الى القاضي - وشعرت العنز ان في الامر شيئا فاستأذنت للحظات ثم ذهبت الى الكلاب وأخبرتها بالاتهام ورجتها أن تتبعها على بعد.

عندما وصلت العنز مع القطب الى مغارة الذئب ناداه القطب.. وخرج الذئب وعليه ملابس القضاة واخذ يلحق قفه عندما اوجد العنز امامه.



افتتح القطب الدعوى ضد العنز.. واخذ يصوغ اتهاماته لها.. وبدأ النهار يتنفس.. وعندما اتى القطب اشارة متفقا عليها من قبل اذا بالذئب يثب على المنهمة.. ولكن الكلاب التي كانت تشهد المنظر من وراء.. غل انقضت على الذئب في الحال.. مما جعله يصرخ طالبا نجدة القطب لكن الاخير انسل في دهره وهرب هوييتعدن المكان وقال في سخرية مريضة.

لماذا اساعدك؟ الست انت القاضي؟ عاقب مهاجميك بنفسك.

ومنذ هذا اليوم انتهى الوفاق بين الحيوانات بسبب مكر القطب وخداعه.

علوم

أسباب غناء الطير!!



في الربيع تبدأ الطيور في الغناء.. وقد لاحظ العلماء حقيقة غريبة وهي أن ذكر الطيور هو الذي يغرد.. وتكاد الثلاث جميعا لا تتفق.. ويستند العلماء أن هناك أسبابا عدة لهذه الظاهرة.. واحد هذه الأسباب أن الطائر في موسم التزاوج يكون في أوج بهجه يسبب طول النهار.. والسبب الثاني أن الذكر يريد أن يؤثر في بعض الاناث من نوعه تأثيرا حسنا.

أما السبب الأكثر أهمية الذي اكتشفه العلماء.. هو أن الذكر يريد أن يثير الذكر الأخرى من بني نوعه.. أنه قد تستلحق فهم بعضها بعضا.



حولة في عقول الأطفال

افراح آل شمشاخ



● اسمي غالية غازي غضبان:
● عمري ثمان سنوات
● ادرس في الصف الثالث ابتدائي اسم مدرستي حديقة الأطفال النموذجية.
● هوايتي الرسم: امارسها في المنزل ويشجعني خالي.
● أحب المواد الدراسية إلى القرآن الكريم لأنه كتاب الله الذي أنزله ليهدينا ويذكرنا الصراط المستقيم.
● صديقاتي: ايليان وزينا وهيلده وديما.
● طريقة مذاكرتي احفظ درسي واكتب واجباتي ووالدي تساعدني في مذاكرة دروسي.
● اقضي يومي في المدرسة وبعد الظهر اذكر وبعد انتهائي اللعب قليلا.. وفي الساعة الثامنة اذهب للنوم.
● أعز هدية أهديت لي هي عروسة اهداها لي جدي في مناسبة العيد.
● زرت اسبانيا ولبنا وأعجبتني بلاد الأندلس وأعجبتني فيها قصر الحمراء.
● لوني المفضل البنية - طبقي المفضل المكرونة.. لعيتي المفضلة العروسة.
● أحب سماع القصص أعجبتني قصة سندريلا استلقت منها بأن الظلم لا يدوم وأن الحق لا يد أن يعود لأصحابه.
● أنصح أصدقائي أن يذكروا دروسهم ويستمعوا لنصائح ماما.
● أمني أن أعمل بمكتب بابا باسبانيا عندما أكبر.



ابتمس تشجعتني.
● أحب في التلفزيون نوم وجيري - ساندني - ولا أحب سكيني الكلب من أفلام الكرتون.
● صاحباتي: ميرة - ساندني - ريم السقا - زكريا.
● أحب ماما وبابا وأخي.. ماما لانها تشتري لي كل حاجة.
● أعز هدية لعبه باربي احضرتها لي امي من السويد.
● عندي اخ اصغر مني اسمه فراس عمره سنة واحدة لا أتصالح عندما يأخذ لعبتي وأخبره أن يقطع الزرع على يده.
● عندما ذهبت للمدرسة كنت ميسورة لكن لم تكن صغيرة عند أيلة هيام خفت وبكيت لأن عمري صغير وأذهب للمدرسة.. فشان أكبر وأعرف أقرأ وأدرس الحساب والانجليزي.
● أحب القصص وتحكيها لي ماما وبابا والأبلة وأعجبتني قصة سندريلا وارنب.

● اقضي يومي بعمل الواجبات والذهاب الى السوق واتفرج على التلفزيون وأكل آيس كريم.
● أمني أن ادرس وأصبح مهندسة.
● اسمي نشوى أمين ساعاتي.
● عمري خمس سنوات.
● ادرس في التمهيد في مدرسة حديقة الأطفال.
● هوايتي التلوين وتشجعتني الأبلة وماما.
● يعجبني في التلفزيون أفلام كرتون ولا تعجبني الأخيار.
● صديقاتي: نهى خالد العمودي - سحر غازي كيال - حنين سعيد نعمة الله.
● لوني المفضل الأحمر - وطبقي المفضل ز ابيض وملوخية - ولعيتي المفضلة أن اللعب مع العرائس - نشيدي المفضل: نشيد الوطن.
● أحب ماما وما أدري ليه.
● أعز هدية عروستي كايج باتشي أهدتها لي ماما في عيد ميلادي.
● زرت : امريكا وبعض الدول الأوروبية وبعض الدول العربية.. وعلى فكرة أنا ولدت في امريكا لأن بابا كان يحضر الدكتوراة والبلدة التي أعجبتني هي أورلاند فلوريدا والذي أعجبتني فيها هو ديزني وورد.
● أول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحانة علشان اتعلم حساب وعربي وقرآن وانجليزي.
● أحب سماع القصص وتقصها ماما وأعجبتني قصة عم بطوط لأنه يحب البطلات الصغار.
● اقضي العطلة باللعب بالعرائس وأروح الصغراء وبيت ستي.
● أمني أن أكون دكتورة أطفال علشان أنا أحب الأطفال.

ذكاء قاض

ذهب رجلان الى امرأة من قريش وتركها عندما ماتة دينار أمانة تحفظها وقال لها:
- لاتدفعيها الى أحدا بمفرده.. وأرجعيها الينا نحن الاثنين حين تعود اليك.
ومضى علم وفي يوم جاء أحدهما الى المرأة وقال:
- توفي صاحبي في الطريق.. فهايتي المائة دينار. وصدقت المرأة وأعطته المائة دينار.
ومضى عام آخر.. وفي يوم جاء الرجل الثاني الى المرأة وسألها عن الدنانير فقالت له:
- جامتي صاحبك وزعم أنك مت وأخذ الدنانير شكا الرجل المرأة الى القاضي.. واستمع القاضي الى حكايتها.. وكان ذكيا فطنا - فقال للرجل:
- ألم تكل للمرأة أنت وصاحبك الا تدفع الدنانير الى أحد بمفرده.. وأنه لا بد أن تكونا اثنتا الاثنين معا لتأخذا الدنانير؟
قال الرجل للقاضي:
- نعم.. قلنا هذا.
قال القاضي للرجل:
- فاذهب وبجيء بصاحبك حتى تأخذا الدنانير سويا.



أهلا بالأصدقاء

● انضمت الى صفحة البراعم صديقة جديدة اسمها ثورة مبارك سليمان المرشد عمرها خمس سنوات وتدرس في التمهيد الحولة ثورة المرشد تحب بابا كثيرا وتقول له في هذه الصفحة (يا بابا يا غالي ماغيت عن بابي). أهلا بالحولة ثورة.
● ايضا انضمت الى صفحة البراعم الطفتين الحلوتين سلمية ولين دوغان وريى بهيم.. سلمية عمرها ستان ونصف وريى خمس سنوات.. أهلا بالصديقتين سلمية وريى.



أجمل التهاني للناجحين والنجاحات

● حصل الطالب شادي تيسر الداود على تقدير ممتاز في الفصل الدراسي الأول لهذا العام شادي يلقب بالسفس الابتدائي بمدارس الشرف النموذجية ألف مبروك يا شادي وعقبيل الدكتوراة.
● الطالب عبدالرحمن عبدالرحمن ابوزنادة حصل على تقدير ممتاز في الفصل الدراسي الأول عبدالرحمن يلقب بالرافع بمدارس الشرف النموذجية كما نجح أخوه الصغير البطل شادي ابوزنادة بالروضة الأولى.. ألف مبروك للأخوين عبدالرحمن وشادي.
● الحولة سحر كرم جابر حصلت على ترتيب الأولي بتقدير ممتاز بـالفصل الرابع الابتدائي بالابتدائية الثالثة بجدة.. ألف مبروك للحولة سحر وعقبيل الدراسات العليا.
● الصغيرة رعدة صقر نجحت بامتياز بالروضة الأولى بجدة ألف مبروك يا رعدة وعقبيل الدكتوراة.
● البطل عبدالعزيز سليمان آل الشيخ نجح بتفوق إذ كان ترتيبه السابع بـمجموع ممتاز بـالفصل الرابع الابتدائي بالدرسة النموذجية بجدة.. ألف مبروك يا عبدالعزيز وعقبيل الدكتوراة.

الاسم: لؤي معتمد السدمي

العمر: 6 سنوات
الهواية: الرسم والقرآن والشعر
المدرسة: 1/1 معهد الخاصة النموذجي وقد اجتاز النصف الأول

باعتزاز
● أحب بابا وماما وأخي لبيد وعمره 4 سنوات.. ودائما تلعب معا ولا تتشاجر الا في التلاد.
والولد الشاطر لازم يسبح كلام بابا وماما علشان هم يجيؤوه كثيرا.

● بيتن شعر من تاليله.
الهوى هو الهوى والميوه هي الميوه كلهم سواء في الانسان جاء البدر لالاسنان



كلمة

متى تكون المشاركة مجدية؟

كثيرة هي التساؤلات حول أهمية وحتمية مشاركة المرأة السعودية في مؤتمرات المرأة سواء كانت على المستوى العربي أو العالمي، ودورها كمشارك فعال مشارك في إبداء اقتراحاته.. وتوجيهاته.. وكذلك دراساته وإبحاثه حول أوضاع شؤون المرأة والطفل في العالم العربي خاصة.

وما زالت تلك التساؤلات تتفقد على الساحة الإعلامية.. وبين أحدث الكثير من المستويات العربية المشاركة في مؤتمرات المرأة السعودية الواجبة الملتزمة لدولة عربية نامية وتحضري مجال الانتماء.. والنمو على المدى البعيد فيما يتعلق بأهم الجوانب ذات التأثير المباشر على مؤشرات التقدم الحضاري ألا وهو الجانب الاسري والاجتماعي.. إذ أنه الدعامة القوية لآراء القواعد المثبتة على مجتمع في حالة مسيرته الصحيحة.

وتجدر هنا أن نشير إلى أننا لا نستذكر أو نهم المرأة السعودية العاملة وخاصة ذات الباع الطويل في تقديم خدمات جليلة لاجتماعها.. أو نشر إلى الخبرات التي يكتسبها بخاصة في مجال التعليم.. واللائقة.. وعدم القدرة على تحمل المسؤولية والمشاركة الفعالة.. بل أننا سنأخذ الموضوع من جانب يعزز مكانة كل عاملة.. ومسئولة سعودية لها ملحوتها.. ورغباتها التي لا تتطابق مع إطارها الشخصي الضيق.. بقدر ما هي أداة معبرة ومشاركة.. ومساندة للنهوض بمستوى بلادها.. وذاتها كذلك.. فمشاركة المرأة عامة تبدأ أولاً بمجتمعها..

بأسرتها.. وبيئاتها بل ومن خلال ادارتها.. أو قطاع عملها الذي تنتمي إليه.. فمشاركة المرأة السعودية كدور على تلك التساؤلات والتي بررت وعلقت بحجج وأمية وتبريرات غير منطقية.. من الممكن ادراكه والاحساس به من خلال تلك الخدمات التي يتكلم عنها المجتمع ونحوه وما زال إلى الأبد..

ومن خلال الاحصائيات التي تحكي ماضي وحاضر ومستقبل التعليم لدينا.. وعن مستوى ومستقبل جميع القطاعات الوظيفية النسائية وخاصة ذات الاتصال المباشر بشؤون المرأة والطفل سواء كان ذلك اجتماعياً.. اسرياً أو علمياً.. فنجد أن جميع المجتمعات الحضارية.. من الانصاف الهائلة من الفتيات.. والنساء سواء كن طالبات أو عاملات أو مسنولات.. هي الصوت الوحيد والإجابة القوية لكل ما يبحث عنه المجتمع السعودي داخل قاعات مؤتمرات المرأة والتي إلى الآن لم تقدم للساحة الإعلامية.. والاجتماعية أية فكرة عن دورها الحقيقي.. خاصة أن أغلبها ينفرد بدون محاكاة فعلية لهيوم المرأة العربية.. ومشاركها في الحياة العامة.

واعتقد أن فعاليات طموح المرأة السعودية محليا سيؤديها عن المشاركة.. في تلك المؤتمرات الموسعة.. بل وسعيها الاجتماعي الكمال بقوتها فيما تقوم به من أدوار إنسانية لا تحصى.. وبهذا.. فإنا لا نرفض الفرصة في المشاركة.. ولكن عندما نشعر فعلا بحاجة للمشاركة.. وإننا سنحقق لنا شيئاً يذكر.

موضي الزهراني



تعبئة الأسبوع

في كثير من المواضيع طرحت مشكلة غلاء المهور والامور المتعلقة بهذا الصدد في محاولة من أجل الحد من هذه الظاهرة الاجتماعية واجتذاب السبل المناسبة للقضاء عليها..

فكما تعلم جميعاً بأن المهر المقدم للزوجة ليس المقصود به الاضرار بمصالح الزوج أو افادة الطرف الآخر به أو قصد به هنا الزوجة أو عائلتها.. ومن الملاحظ أن هناك الكثير من اختلاف وجهات النظر بالنسبة لموضوع المهور وبطبيعة الحال لوجهات النظر هذه الجوانب السلبية والايجابية.. وما ينعكس في موضوعنا هذا هو الآثار السلبية التي تؤثر على المجتمع وعلى سلوك افراده نتيجة لتلك المبالاة.. والتنافس الواضح فيما يبرز بالمهر الأكثر!

قيمته تتعدى للمهر

تختلف النظرة إلى المهر من فئة إلى أخرى.. فالبعض ينظر إلى المهر من الناحية الاجتماعية والبعض الآخر من الناحية الاقتصادية وهناك فئة عامة والتي تنظر إلى موضوع المهور بشكل مخالف لما ذكرناه.. فالفئة التي تنظر إلى المهر على اعتبار أنه عامل فعال من الناحية الاجتماعية تعتقد تماماً بأن قيمة الأسرة الاجتماعية يحددها المبلغ الذي يدفعه العريس لعروسه وبالطبع كلما ازداد سعره كلما دل ذلك على المستوى الاجتماعي لهذه الأسرة وإيمان هذه العائلات التام بضرورة التركيز على القيمة المدفوعة وعدم التنازل عنها على

ناديا الصعدي

اعتبار أن ذلك تنازل عن قيمة الأسرة اجتماعياً وأضراراً بالغة.. وبصريح المهر القليل المدفوع لها أهانة للأسرة.. إذ أن هذه الأسرة تنظر إلى مبلغ المهر المدفوع كمؤشر عام يدل على أهمية المركز الاجتماعي الذي تتمتع به ولا يمكن التنازل عنه بحال من الأحوال.. ومن هذه الفئة تنتقل إلى الفئة الأخرى التي تنظر إلى المهر من الناحية الاقتصادية البحتة ويانه كسب مادي تمارسه بكل حريتها دون أن ترسخ لأي اعتبارات أخرى.. فهذه الفئة ترى أن الزوج المتقدم تقع عليه مسؤولية دفع المهر مهما كان مقداره بغض النظر عن حالته المالية ويأن ذلك واجب حتى عليه أن يقوم بإدائه دون تذمر أو ابداء معارضة.. وما يدعو للدهشة أن هناك بعض الشباب الذين يرضخون فعلاً لهذه الفكرة وينفذونها حتى وإن كانت حالتهم المالية لا تتناسب مع متطلبات هذه الأسرة.. والأمور الهام في هذا الموضوع أن أولياء الأمور ينظرون إلى هذا الزواج نظرة تكاد تكون انشبه بنظرة (الانتقام منه) فقط لأنه طلب يد ابنتهم منهم ويرون بأنهم تمسوا وجاهدوا وبذلوا مائ وسعهم (تكبير) وتعلم بناتهم ويألتوا يأتي هذا (الغريب) ليأخذ أحدهم جارية دون عطاء أو جسد! فمن وجهة نظر هؤلاء الآباء على هذا الشخص المتقدم أن يدفع (تأجيلهم) في تربية الفتاة المقدمة له وتصبح بالتالي نظرتهم إلى موضوع المهر والزواج ككل نظرة اقتصادية بحتة تخلو من عوامل البشري والادراك للمعنى الحقيقي

للتزاوج.. ومن هذه الفئة التي تتجه في نظرتها إلى الناحية الاقتصادية هناك الفئة التي تأتي على النقيض تماماً وقد تكون أفضل الفئات وأكثرها موازنة وادراكاً ما يقصد بالمهر المدفوع للزوجة.. فهذه الفئة التي حددت المهر الشرعي المقدم للزوجة دون إفراط أو تفريط أو أضرار بمصلحة المتقدم مهما كانت حالته المالية.. فهذه الفئة لا تقترض على الزوج مهراً معيئاً بل تركه له حرية اختيار المبلغ الذي يناسب قدرته وكسبه.. وبهذه الحال يطبق كل زوج قدرته وما يناسبه دون الضغط عليه وتحمله فوق طاقته وبهذه للاستفادة وتركيبه الديني على عاتقه.. ولعل هذه الفئة تعتبر بحق الفئة التي تسير في الطريق الصحيح الاجتماعي لما يراود ويقصد بالمهر الذي يدفع للزوجة.. أما الفئة فهم هؤلاء الآباء الذين يعتبرون بأن مكانة المرأة وثيقة الصلة بالمبلغ المدفوع لها.. فهم يعتقدون بأن قيمة المرأة بينها المبلغ الذي يقدمه الرجل.. فكما كان قدومه لها كبراً كلما زاد المبلغ وترفع نسبة التقدير.. بالإضافة إلى أنهم يعتقدون خطأ بأن المبلغ الكبير الذي يدفعه الزوج لزوجته سوف

البيت والمجتمع

عندما يصبح الرجل المتسبب الأول في غلاء المهور؟؟؟

التقليد الأعمى أصبح الحاكم في ذلك.. ودور الأباء والمسؤولين في معالجة جذور القضية فعلاً

للتزاوج.. ومن هذه الفئة التي تتجه في نظرتها إلى الناحية الاقتصادية هناك الفئة التي تأتي على النقيض تماماً وقد تكون أفضل الفئات وأكثرها موازنة وادراكاً ما يقصد بالمهر المدفوع للزوجة.. فهذه الفئة التي حددت المهر الشرعي المقدم للزوجة دون إفراط أو تفريط أو أضرار بمصلحة المتقدم مهما كانت حالته المالية.. فهذه الفئة لا تقترض على الزوج مهراً معيئاً بل تركه له حرية اختيار المبلغ الذي يناسب قدرته وكسبه.. وبهذه الحال يطبق كل زوج قدرته وما يناسبه دون الضغط عليه وتحمله فوق طاقته وبهذه للاستفادة وتركيبه الديني على عاتقه.. ولعل هذه الفئة تعتبر بحق الفئة التي تسير في الطريق الصحيح الاجتماعي لما يراود ويقصد بالمهر الذي يدفع للزوجة.. أما الفئة فهم هؤلاء الآباء الذين يعتبرون بأن مكانة المرأة وثيقة الصلة بالمبلغ المدفوع لها.. فهم يعتقدون بأن قيمة المرأة بينها المبلغ الذي يقدمه الرجل.. فكما كان قدومه لها كبراً كلما زاد المبلغ وترفع نسبة التقدير.. بالإضافة إلى أنهم يعتقدون خطأ بأن المبلغ الكبير الذي يدفعه الزوج لزوجته سوف

يمنعه مستقبلياً في الزواج بغيرها أو حتى طلاقها!!

من المسئول
فلذا أريدنا أن نتناقل الموضوع وغلاء المهور نجد أن الكثير من الرجال يشكون من هذه المشكلة.. ولعل الأمر الذي يجبر بنا أن نشير إليه هو أن الرجال انقسمهم هم سبب المشكلة:
أولاً: لرضوخهم التام لفكرة قيمة المهر دون اعتراض وثانياً: وهو الأمر الأكثر أهمية أن هناك بعض الأسر التي تزوج بناتها بمهر رمزي وبعد الزواج وعندما تحدث المشكلات بين الزوجين زوجة يبدأ الرجل (بتغيير) زوجته بأن أهلها زوجها أياه بمهر قليل لعدم وجود الراغبين بها وليس لأنهم وجدوا (أي الأهل) أن المهر لا يقيم أمام إيجاد الرجل المناسب لابنتهم.. فهو بطبيعة أو بأخرى يجد أن المبلغ المقدم لزوجته كان قليلاً وعلى هذا الأساس فإن زوجته تقل قيمتها لديه.. ومن هنا نجد أن المشكلة نفسها يخلقها بعض الرجال بأيديهم.. فالأهل معززون إذا بالغوا في مهر بناتهم وخصوصاً إذا صادفهم فئة من هؤلاء الرجال.. إذ أن مشكلة غلاء المهور جذور يشارك فيها الأهل بفهمهم

الخاطئ.. لعنى الصداق وكذلك يشارك فيها الرجال بتصرفاتهم السلبية ورضوخهم للغلاء ولادراكهم القاصر في حال تقديمهم للمهر القليل..

وما لاشك فيه فإن هذه المشكلة نجم عنها الكثير من الآثار السلبية مثل مشكلة عزوف الشباب عن الزواج وامتناعهم عن الارتباط بفتيات الوطن واليهج عن الزيجات من خارج البلاد.. كذلك هناك مشكلة العنوسة وتواجد الكثير من الفتيات في المنازل دون زواج.. ولاشك أن مجتمعنا يعاني الكثير من هاتين المشكلتين الرئيسيتين.. فلو أدرك أولياء الأمور بأن غلاء المهور ليس بذلك السبب الملقع أو العامل الرئيسي في نجاح الحياة الزوجية أو من حيث تمسك الرجل بزوجته واحترامه لها فلها فائدة لا بأس بها لاصبح في مقدور الجميع أن يصل إلى حل سلمي لهذه الأزمة.. كذلك هناك مسؤولية يحملها هؤلاء الشباب الذين يرضخون لما يعل عليهم من رغبات مقدمة من قبل أولياء الأمور ويحملون بالتالي أنفسهم مالا طاعة لهم في دين

وغيرها وأنهم يعزفون عن الزواج حتى تسنح لهم الفرصة ومن يدري فقد ينتج عن ذلك مشكلات أخرى لا حد لها ولا حصر مثل الطلاق والخلافات العائلية والاستهتار بالحياة الزوجية وما إلى ذلك مما نراه ونسمع عنه..

ما بين المؤخر.. والمقدم
إذا فمشكلة غلاء المهور أمر أصبح حقيقة واقعة تسبب فيها الرجل قبل أن يتسبب فيها أولياء الأمور ومن أجل التوصل إلى حلها لابد أن يمي ويدرك كل شاب ماذا يقصد فعلاً بالمهر ويانه ليس ميزاناً تقاس به البضائع أو رجولة المرء..



بل هو أحد الأمور التي حجب فيها الرسول صلى الله عليه وسلم ودعا إليها دون مخالفة فيه وذلك تيسيراً للزوج وحفظاً لكرامة المرأة دون قياسها بالأمور المادية التي نراها الآن ونعاني منها يوماً بعد يوم.. وما أشد حاجتنا لأن نجد الطريق السليم للتفكير والوعي والادراك لحقيقة المهر المقدم وإيجاد هذا الطريق مسؤولية مشتركة يساهم بها الرجل أولاً وأخيراً مع بقية أفراد المجتمع الآخرين للوصول إلى الحل الذي يرضي جميع الرغبات.. ولعل اقتراح البعض بأن يقسم المهر إلى مقدم ومؤخر يعطى للزوجة لدى طلاقها قد يكون له فوائد تعود على الزوجة وتنفعها إلا أن ذلك لا يعني بالضرورة أن المشكلة قد تم



حدث في الضمير ليلى الهلالي

انتهت الإدارة العامة للتوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية من إجراءات اختيار المتقدمين للمسابقة الوظيفية وبلغ عدد الوظائف التي تم إجراء اختبارات المسابرة عليها (5647) وظيفة منها (744) وظيفة نسائية.. أوضح ذلك مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية الذي أكد بأن نظام الامتحانات الوظيفية تم بطريقة الاختبارات التحريرية والقبائليات الشخصية وشفوي عن طريق المقابلة الشخصية وعادة ما تكون هذه الوظائف إشرافية وتطلب من المتقدمين لها مهارات معينة.. فنجد أن عدد الوظائف المتاحة للمرأة.. يعتبر جيداً بعد ذلك.. ويساعد على الاستفادة من طاقة المرأة حسب إمكاناتها وشهادتها.. وبذلك تصبح الفرصة أكبر أمام كل فتاة سعودية ترغب بالعمل.. ولكن هذا الأمر لا يتجسد بشروط معينة لا تطبق على أكثر الفتيات السعوديات.. والسبب في حدوث هذه المشكلة هو عدم وجود التنسيق المطلوب بين الجهات الوظيفية أو الإدارة العامة للتوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية.. والجهات المسنولة عن تدريب الفتيات بمختلف الدورات التي تعدها مثل الجامعات النسائية ومركز خدمة المجتمع التي تقدم دورات مختلفة تأهيلية تمتد لشهور عديدة مثل دورات الكمبيوتر والديكور.. والدورات الصحية والطبية على الآلة الكاتبة وغيرها لأن أكثر الفتيات المخرجات من هذه الدورات لا يجدن أمامهن فرصة كافية للعمل.. حيث ترفض جهات العمل أي طلب يقدم يعمل هذه الشهادة دون أن يرافقه شهادة الثانوية وما فوق أما دون ذلك.. فإن الطلب سيرفض وفرصة الوظيفة ستضيع من أيديهن.. وهذا الأمر ينطبق أيضاً على أكثر الدراسات في هذه الدورات.. وهذا الأمر ينطبق أيضاً على خريجات معهد الإدارة العامة أو أكثرهن.. حيث تقضي الطالبات عامين لتدريس دورة الكمبيوتر وبعد ذلك تواجه نفس المشكلة.. ويرفض طلبها الوظيفية في جميع الجهات الوظيفية النسائية لأنها لا تملك شهادة الثانوية.. وهذا أحد الشروط التي يجب أن تتوفر في التقدم للعمل وهنا ستضيع عدة سنوات من الطالبة قد قضتها في دراستها.. وعليها أن تدرس ثلاث سنوات.. إضافية أخرى لتحصل على الوظيفة الملائمة ونحن عندما نطرح هذه المشكلة التي سبق وأن طرحت وممازالت إلى الآن تتناقل على الساحة الإعلامية بدون أن تكون هناك بادرة أمل تبشر بوجود حل مناسب لها لابد لنا أن نتعرض للسبلات العديدة التي تعاني منها المرأة بسبب هذه المشكلة.. وأغلب الأحيان تمتد هذه المعاناة لتشمل أطرافاً عديدة محيطة بها.. مثل أسرته التي تلعب دوراً هاماً في حياتها.. ولا يخفى علينا الدور الكبير الذي باتت تلعبه أكثر النساء في تحسين ظروف أسرهن المادية والاقتصادية..

ولأن الكثير منهن أردين أن يختصرن سنين الدراسة ليطلقن باب العمل مبكراً لظروفهن الخاصة ومد يد العون لأسرهن فإن هذه المشكلة تقف عتبة كبيرة في سبيل تحقيق هذا الهدف.. أيضاً المجتمع سيكون له نصيب من سبلات هذه المشكلة.. لأن هناك إمكانات وطاقات هائلة تتمتع بها المرأة مهتمة بشكل كبير لاعتبارات روثية.. فلو أن طاقة المرأة الراغبة في العمل واستغلت في الوقت المناسب والمكان المناسب لاستطاع المجتمع أن يتخلص من كثير من مشاكله التي يعاني منها.. خاصة أني نطلق أغلبها من قاعدة الحاجة للمادة.. والبحث عن لقمة العيش لتلك الأسرة ذات الدخل المحدود.. والأفراد العديدين غير المؤهلين للعمل بالشهادة السببية من أجل تأمين احتياجاتهم المتجددة لوما نوعية العصر الذي يعيشونه.. وأخيراً.. هل سنجد بنت أمس العنصرية إهمالة المرأة والفتاة المحتاجة فعلاً لعدد العمل المناسب.. هذا ما نأمله جميعاً وعلى المدى البعيد.

دور الرأي العام في النهوض ببرامج الطفل !!

كثير الجدل حول مسألة أثر وسائل الإعلام على الطفل ومدى تأثير اندفاع أجهزة الإعلام وأن كانت ما تقدمه للأطفال نسبة ضئيلة أن فورت بأجهزة الإعلام

الاجنبية.. فهناك من هو مناصر لها ومن هو محارب فيفض الامهات يسقطن الشكوى على أجهزة الإعلام وعلى وجه الخصوص الرئية منها والسلبية.. حيث يسرق التلفزيون من أولادهم وقت المذاكرة والاهتمام بمستقبلهم التعليمي.. ويناقض هذا الرأي البعض في أن أجهزة الإعلام لا تبث حاجة الطفل من البرامج والمسلسلات الهادفة في توجيه الأطفال وتكوين عقولهم.. وتفتح آفاقهم ومن جانب آخر تحمي الأطفال من التفتق إلى الشوارع والأزقة وسوء مصيحتهم.. وتغني أختلافهم بمصيحتهم السبية في أغلب الأحوال.. ومن يدلي برأيه بأن الأعمال أو عدم الانتماء مسألة تتعلق بحساس الأب أو الأم بمدى المسؤولية نحو الابن..

فهذه مسألة نسبية في الوقت الحاضر.. من الآباء الذين يصنعون بقوة إرادة تمكثهم من رفض هذا المنطق ويستطيعون بذلك فرض آرائهم على الأبناء.. فبالإسرة ليست المصدر الوحيد الذي يحدد سلوك الطفل ويحصره في بوقعة معينة.. فالأطفال لهم ارتباط بمارس اللعب معهم ويشاركونهم بعض السلوك الذي لايجونه في الأسرة فيقتبسونه من صحبة.. فمن الصعب بعد ذلك أن نلزمه بالآراء والتفكير حين لا ترغب أنت بذلك بسبب رداة العرض.. أو لأسباب أخرى.. فنجد الطفل يمارس بشدة ومسيقة العناد إلى ذلك.. أو أن يبكي بشدة فيملا المساحة خروفاً فتضطر الأم أو الأب أن يتردوا عن رأيهم نتيجة لذلك!! وهذه أيضاً وسيلة لتفويض رغباته والأهل يتجاوبون له دون اقتناع بسيط منهم.. فالأسرة بسلوكها الطبيعي لا تستطيع أن تحدد للطفل احترام السلوك وأدواره..

ونحن لا ننفي أن الطفل يتشكل تبعاً لسيطرة أسرته على نفسها في احترام كل من الآباء والأمهات.. إنما أيضاً يجب ألا ننفي مدى تأثير تدخل أفرع الأسرة.. المتواصل كالجدّة والجد والأقارب وأطفالهم.. وبنقة المدرسة في ذلك التشكيل المرتبط بنوعية شخصيته وسلوكياته.. فالزمن الذي نعيشه ازحم بالآراء المتضاربة المتناقضة في أساليب التربية والتطبيع الاجتماعي من خلال أجهزة الإعلام..

فالأبحاث التي أجريت لمناقشة شكري الآباء من سرعة التلفزيون لوقت الاستكثار أو القيام بالواجب المدرسي وكيف أنه يمنح من تنمية روح القراءة

الخوف من الفشل.. وكيف نواجهه

عند الإقدام على أي عمل من الأعمال لابد أن يتوارد لظاخر البعض الاحساس بالفشل وقد يرجع ذلك خشية من نظرة المجتمع لهم أو موقف أسرهم تجاههم..

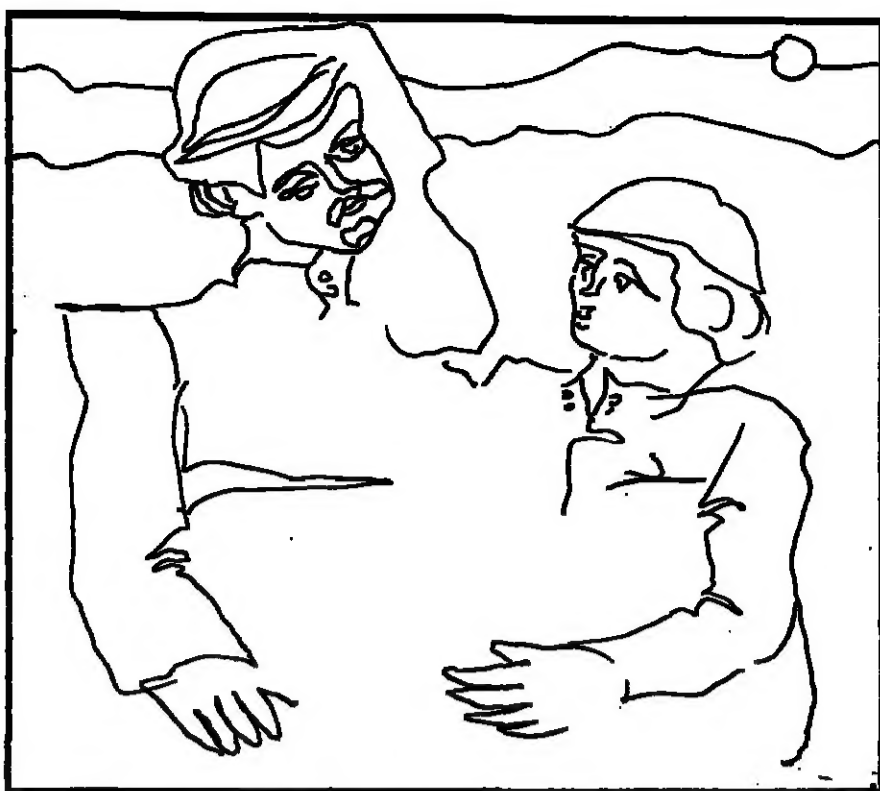
لذا فإن هذا الاحساس كتفكته مساوياً إلى جانب الحاسن التي من نتائجها حرص البعض على بذل أقصى جهد لإثبات القدرة والتفوق سواء أكان ذلك على المستوى التعليمي أم الوظيفي أم الاسري..

فالباطل قد تمر به ظروف معينة فبعد السنة الدراسية التي انتهت فالحافز هنا أقوى لأن يعلم في تغيير النظرة المعتادة من الطالب الفاشل فالأهل في إثبات قدرته وذكائه يجعله يمضي أكثر وقته في الاستكثار وقد نجد عكس ذلك لدى البعض إذ أن الخوف من إعادة التجربة يكون سبباً لاختلافهم أو لتأنيب أنفسهم وبالتالي تضطرب تفسياتهم فلا ينجرون بعد ذلك أي عمل من الأعمال مهما كان بسيطاً غنا منهم بأن الفشل سيكون طفيفاً..

أما الموظفون (وهذا منطلق المستجدين منهم) فالجميع الأول يكون بمثابة ميلاد جديد لهم فيحرص البعض على أن يسبق معاد الدوام بعشر دقائق ورغم كل ذلك نجد أن الخوف من الفشل قريب من نفسه فيحاول أن يثبت كفايته حتى لا يصطدم بالجارح مبعثرة في طريقه فتكون سبباً من أسباب فشله أو يقف مكتوف الأيدي تجاه أي مشكلة بسيطة خوفاً من إبداء رأي قد يقضب المدير منه أو يستشير من هم أقدم منه حتى يعمل بنصيحته وهكذا يتخلص البعض من مخاوف الفشل والنجاح..

وهذا أيضاً قد يحصل لعدد كبير من الفتيات اللاتي في سن الزواج بالخوف من تكرار التجربة الفاشلة

رسالة اليوم



فالسطة دون اذى هي التي يقبلها
الانباء ويريدون عليها بالاحترام والثقة، اما
التسلط فهو المثير الاول لدوافع الكراهية
والغضب.. لانه يكثر مقربنا بالقسوة في
المعاملة وهو سلوك لا يتفق مع عطف وحتى
والوالدين.. الاب المتسلط لديه دائما اعداء
يستحقها لسوء سلوكه وهي الخوف الشديد على
ميراثه الابن وحمايته من الانحراف بالطبع
ليس العلف هو الشكل السليم للتعبير عن
حب الاياء لابنائهم وحتى يكون مانقده
واضحا فيلس لست ضد الحرز او القلاب
اذا اقتضت الضرورة وهذا من ناحية
سلوك الاباء.. ولكن كيف يتأثر الابن
بذلك.. هل يحقق تكيفا وتوازنا في حياته

وهنا نسال.. هل يمكن ان يكون للاب المتسلط وجه ايجابي واحد؟

اصيل معالم النهدي
الرياض

اصيل سالم النهدي
الرياض

لم اكن احسب انني ساكون
اداة مشغولة مسجورة بشعاع عينيك
العسلية، انتذكر نيرات التحدي
على لسانك الذي لا يعرف الا
الصدق .. انك ستظل متوجا على
عرش قلبي وعن طريق الاحتمالات
الصاعدة هذه لن اتمت والتمت
ساكون دفتري

وأضحى... ساعلك نجاحك الباهر
في تحديك كرجل لانتوثي الضعيفة
المسئلة... أيها المغرور اعترف لك أن
عواطفك تحاكمت تدلي ولست أختي
من هذا الحب الا الانفجار...
اسمع طبع ومزج بين كريات ندي
الحمراء والبيضاء وصاحب
راشيني وأوردت قلبي المسحور
جنون حب واختمت مسك
باعتذار حيل يدعوه صبيها مصعب
يدماه قلبها المسلوخ من صين
اضلعا .
دعاء احمد الدمام

[illegible]

وقد اجاب على هذه
الرسالة الزميل سليمان
الصعيمي مدير التحرير ..
نشكر لآخ هذا الجهد
الذي يبذره في ايجاد الامل بين
الصفحة الأخيرة التي تعتبر
البوابة الجديدة الاخرى التي فلنا
ان نحضر على ان نطبعها ولا
نحصى على ان نقلها بين اعينها
اسرها هذا خبر جميل على ان
يأتي .. وهذا خبر عالى طريف
مؤيد صورة ملونة في منطقة
معتزة من بلدنا او مشروع تم
الاجراء عليه في جانب روافد
النهر التي فات على القراء
معرفة اسرارها عن طريق الصفحة
التي اشرنا اليها منذ شروع العمل
فيها .. بالتاكيد نحن نعلم ان
الصفحة الاولى في الصفحة
الاولى رغم وجود مسحة
الخطات والعيوب محبوبة والقن
على انها تحتاج الى اخبار
اخرى ولكن نحن نتمدد في
الحصول على ان تكون الصفحة
الاولى شاملة للاخبار المحلية
والاخبارية والعربية والعالمية وهذا
هو رأينا هو الجهد والاعب لدى
الزميل القراء ..

ولعل القارئ يدرك أن أخبار الصفحة الأخيرة تكون ذات أهمية بالغة خاصة المحلية.. أما الأجنبية فالتركيز على أخبار الطب والعلوم والجرائم والتوعية مثل قضايا المخدرات وخلافها.. راجيا أن يكون قد أوضحت للقارئ الكريم بجهة النظر التي تقنعه ..

لادارة العمة المنطقة الوسطى
للاتصالات.

علن عن تمديد موعد فتح المظاريف
لشأن الاعلان عن عملية انشاء مبنى
لمطبخ لخدمات المشتركين بمنطقة
صيم/ عنيزة مشروع ورقم ٢٦٤
٣٣١ والمقرر يوم ١٤٠٦/٣/٢٨
وعدا الفتح مظاريفها ونسبة لعدم
تمثال الاعلان في جميع الصحف
لحالية يمدد فتح المظاريف
حتى ١٤٠٦/٥/٢٢هـ

0/9091

مکاتب عقاریہ - خدمات عامہ
مؤسسات - سیاحت

<p> مكتبة الرياض شارع الستين </p>	<p> القم ٢٢٤٨٣٤ </p>	<p> النجف ٤٥٤١٤٤ </p>	<p> نجف شيد ٤٥٣٩٩٩ </p>	<p> النجف ٤٥٤١٤٤ </p>	<p> النجف ٤٧٤-١٥٤ </p>	<p> النجف ٤٧٤١٤٤ </p>	<p> الرياض شارع الستين ٤٧٤١٤٤ </p>
--	---	--	--	--	---	--	---



مكتبة
الرياض
شارع الستين

جميع مستلزمات
بيت الرياضة الفال

EL-FALEH

SPORTS
HOUSE

**مكتب
البكر
العقاري**

لصاحب / مسعود عبد العزيز البكر
تبيع وشراء وتاجير العقارات
الرياض - العليا شارع المنيرة جسر سويدي بنة


١٤٥٥ هـ - ٩٠٦ هاتف

مكتب
ابن خال العقاي
لبيع وشراء وتاجير العقارات
طيفون ، ٩-٤٦٥٨٥-٤٦٥٩٢

**فِيلَا
ثَلْبِيَع**
ساعة ٢٧٥-٢٠٠ ج.ع. ١٥
مطبخ لوكس، ملاهي، سلة مائدة
م. الفريش، مشروبات، كعك، حلويات
الراحة مؤسسية، عشاء الحفلة
٢٢٠-٢٨٤-٩٢

تَرَكَ ب


مستشفى
عبد الرحمن الشامي
والأطباء
علياء الرياض


الوزارة
 - أنفت
 ليلية وظليت عام
 - أشعة
 ت / ٤٦١٤٩ / ٤٦١٤٩

لغز الصفحة

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر غازي بن عون والذي نصه:
أنا بتشدك عن بنت لها علقش والها زوج
أكلها الزوج في بطنه وشربت دم عاشقها
توفي زوجها من شأنها في ساعة الخروج
أختل وطلقوها منه قبل أنه يطلقها
ومعني القلم والظفر والورقة ويعني أدق واشمل (الرسالة) وقد
توصل للحل بدون أبيات كل من جزاء بن ملحق السميدي وتاصر بن
عبدالله العتيبي: أما الذين أصابوا الحل بأبيات شعر فنقد أولهم
ناصر بن عبدالله السميدي الذي قال:

يقول اللي يعرف الناس من صلي ومن مرجوح
تبي نقحس لها بيبان لوغزلي مغلقها
على بيض الورق والظرف مع بيض الورق مزوج
تبي تخف الدعوي مير أنا ابين حقايقها
أما الثاني فانه مناور فالح المطيري الذي يقول:
عرفنا للغز ياغازي ودور كان فيه امهوج
تبيك ان كان عندك شي تكتبها وتنطقها
بعد ملخدت مشوارين فوق الجسد ثم الدوج
عرفناها الرسالة والقلم والظفر رافقها
ومن الدوامي شارك بالحل فيصل عبدالله السلمي اليربوعي الذي يقول:

الا يا مرجحيا بك بيان عون ولغزك المزعوج
يورد وياسمين صفحة اخزامي مغرقها
تحت الفرخ وسط الظرف مع حبر القلم مسوج
رسالة بالبريد معنونة لي يفرقها
ومن الرياض شارك بالحل محمد بن محمد القحطاني الذي قال:
أبيوت قالها غازي ذهب صيرف بوسط امهوج
أحب الوافيه واشقا بها واتعب ملاحقها
تري الحل الرسالة وسطها حبر القلم مزوج
بظرف للبريد التي على العنوان فرقها
ومن عفيف شارك بالحل سلمان السلات الذي يقول وأبياته على طرق
يخالف طرق أبيات اللغز ولكننا قلنا لفة الذين أصابوا الحل رغم
بساطة اللغز وبوضوح أبياته.

سري يلقم واكتب من الصدر مشوج
أبيات شبحين من الأفكار وناسقها
يلواضع اللغز لغزك كتب وهروج
هذا القلم والورق والظفر مزقها

ومن الطائف شارك بالحل شاكر فواز السميدي الذي قال:
الا يا محمد بن عمر سجل الرد بالكتوج
أردود من صميم القلب والله ماتلقها
تبي نرس لغزاني خط من صنع الورق مشوج

وقله لأقراء مالبسالة حق يفرقها
ومن الزلفي شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال:
الا يا شاعر اللي ماتجيب لنا الهروج العوج
أنا اعطيك الجواب وروى الأمة عند خلقها
تري باب المعرفة عن ردي المعرفة مزوج

وأنا أقول الرسالة عقب ملخدت حقايقها
ومن خاف سام بالحل سالم معد العتيبي الذي قال:
عرفت اللغز لوباب المعرفة محكم مزوج
حكيم محكم لغزه وبيانه مغلقها

أرساله يابن عون وزلفها اللي يحتويها زوج
وعاشقها يابن عون القلم والحبر عالقها
أما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر نفسه غازي بن عون الذي يقول:
انشدك عن رجلين في واحد جسد
لايسمعون ولايرون وينطقون
واحد اليامك تلمسه ولد
واخوه ملكه لاينلت ولاينون

فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا على الهاتف ٤٨٧٨١٢٠ يوم
السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر..

واقبلي اللي صاطي الهم حجه
هم ثقيل يا ساعد فيه لاجي
منه الضلوع الحانية مستلجة
ومنه الفكر يا لغز جه ارتجاعي

ضج الهوى والفكر يا لغز رجه
وعكر صفى جوي وغير مزاجي
هم توارد بالحقى لين فجه
لقليل ظلام الليل فالقلب راجي

مرواج ميراغا وفي جو عجه
تبي الهبوط وزاد كثر العجاعي
يقفي ويقلل رج فكري ولجه
معد اميز مدخلي من خراجي

واليا انقل بلب الضمير يهجه
يلعب بقلبي لعب طفل بعجاعي
ما هو هم اللي ليا جاه ضجه
أربع ثواني مفتحتها انقراجي

همي غريب أحداث لوكان وجه
للنيل نهر النيل يصبح هملي
ولوناش مزيئا في السماء كان رجه
زج المزون وهله بانزعاجي

اشكبه لي حظ صوم وجهه
عله يبدل ههنا بابتهاجي
عقب القهر والضيم نقرج ايسجه
برضا خلي مداج فيها العواجي

خطوى شعيبا ماسم فيه صجة
هذا هو عز الطلب والعلاجي

سعود ذعار المهري

شعب العروبة

لله درك يافتاه العجوبة
على عدو دين النبي واصحابه
فتاة لبنان الشمال وجنوبه
التي غشاها الويل والزعر صابه
صوت القنايل بين نوبه ونوبه
شعب بعد نعمه حل البلايه
ارضه غدت عقب النعيم مخصوبه
رعوبه تتلوشتها الذبابه
صهيون يبلها ويحكم اضربوه
ولايد مائرد معاه الحرابه
مير الضحى ياناس قرب عروبه
والظلم من لبنان قرب غيبه
ناصر محمد محمد القحطاني

في رحاب الادب الشعبي

بر العرب

ماهيب لحيه سلق والاعجريد
لحيه اصحون فوقها حيل وارناق
دوك الذنب والراس والعصب يازيد
خذ منها يامهجة القل مالاق
الحية في المفهم العام هي شعر الخدين والذنب وفي المصطلح
العربي القديم صفة لقدمه اعز شيء يصم به المتكلم معنى مينا ومثل
ذلك يقال فلان لحيه غانمه اي رجل طيب المعشر وغير يخل ويغيا
المطيري رحمه الله كان لحيه غانمه ان ضرب لنا مثل لبر الوالد لود: مثل
ماسيق وضرب لنا ذنب بن مدلان القحطاني بر الولد بوالده والبيان
اعلاه رواعما في الشاعر حمود بن عايض المجلا من مدينة بقيق وقال ان
سبب هذين البيتين هو ان زيد بن غياض الشاعر المعروف كان صغير
السن وكان لايتناول الوجبات الا مع والده غياض وذات ليلة جاء الى غياض
ضيف ونحر لهم كبش وفي اثناء اصلاح العشاء نام الصغير زيد قبل
تقديم العشاء وشالوا له (عجربو وساق) (رقعوا له) وعندما استيقظ زيد
قدموا له مارفعوه ليلة البارحة ولكنه رفض لانه كان يريد الشاكلة او
ماشابها من اللحم وفي اشياء معروفة في نجد فقام والده ونحر كبش
آخر وبما جيرانه مرة اخرى وكان الضيف في هذه المرة هو ابنه
الصغير زيد وقال الابيات التي اشراها اليها في بداية هذه المقالة اما زيد
فانه قد اصبح له شأن عندما كبر وكان له قيمة اجتماعية بين جماعته
والقبائل الاخرى وهذه الابيات تفسر لنا حياة زيد رحمه الله الذي يقول:

يامل قلب عذبة كثر الانواع
بيبي الطمع مير الطمع يخلط الطوع
والله يبلو زلفة شح الاطعاف
واقول ابا اخذ لي مع الدو قرطوع
لقعد بقصر لامرور ولا ارتعاف
لاهلك ظامي ولايت جوع
مير البلا وان طاع بالصلب رماح
وشدوا له الجبلان مع بنية الشوع
عطولهم من عند ابلق مرماع
ماريصوص في عرفج الشق مقطوع

في بحر الاحزان

البحرحة في بحر الاحزان غرقان
ابكي لحالي والخلاليق رقودي
ذكرت وقت في مفي دونه ازمان
وقت السعد ليتة عليه يعودي
في ديرة دايام لها القلب شفقان
في ضلها عاشوا وساتوا جدودي
لنا فيها رسم وعلان
ومنازل طول الزمن ماتبودي
بالسر في هك الاوطان
على مجي اثارها يوجودي
ولاشك الليالي لها شان
تقفي وتقبل بي على غير فودي
في قلبي معززه ومكان
وجه بوسط القلب ماله حدودي
بالله انا طابك يا عاني الشان
ياللي على خلقك بفضلك تجودي
تسقي ديار السر هطل الامزان
واخص روضه وطيريه يادودي
ياما حلا شوف الصياد الى حان
وقت الربيع وسيلتها الرعودي
تلقى الخزامى والنفل فيه رويان
فيوح ريحه مثل ريح الورودي
والظير صداح بها يوم طيرين
وجدي على شوقه بهك النفودي
وسمعه الى غرد يبعثت اللسان
في مرتع فيه الوضيحي ينودي
يطري على الزين مدعوج الاعيان
سيد العذاري لايسات العقودي
ابوجدليل ناعره فوق الامتان
ورجحه حياة الروح مسك وعودي
والى تمثيل بالشي عود ريان
تميل فيه الريح غص النفودي
يكثرت ماهاضت بذكراه الاشجان
وياما عليه الدمع جرح خدودي
من اول يوم الهوى مايعبد شان
ماكان به شيء علينا يكوذي
ياما قايلا حراوي مسيان
وياما هتف قلبي لشوف العنودي
وياما تتاجينا تحت حجب الاغصان
وياما تواعدنا وصان الوعودي
القلب مفرم به وبالحيل ولهان
لولا ملبحت خافي سدودي
مانساه ابد ..والله لوكان ماكان
لين الكفن يطوي على بلحودي
هذا وانما من بعد فرقاء مرضان
والهم قيني كل يوم يزودي

محمد عبدالرحمن الحميدان
الرياض

اتحاد: محمد بن زين بن صير

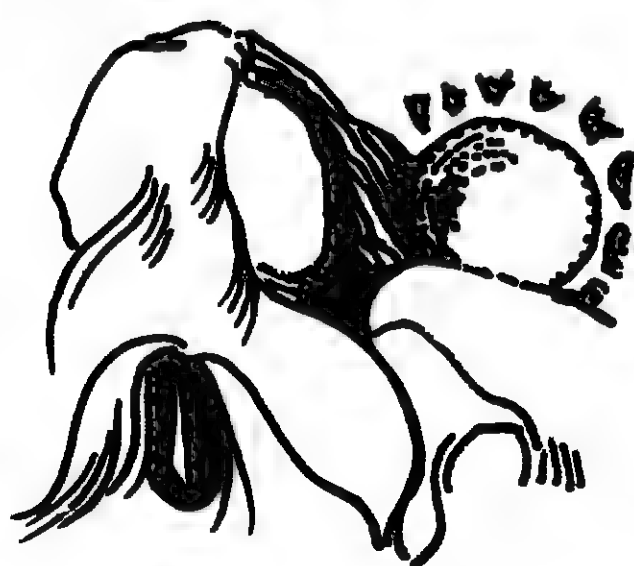
لحزم غدا لبقيلانه ترميع
والرميت ينيث في مثاقبه طلوع
في مربع وان جاء راع الغنم ضاع
تلقا الجوازي خفس فيه ورتوع
احب هد الطير والطيرش منداع
شرق من المجرم شمل من الكوع
والياحصل طرد الحباري مع اللعاق
والله ماغيط اللي يصوع الذهب صوع
وبر العرب لايتبرك حتى في ايامها الشحيحة فهذا راشد الخلاوي لم
يجاز او يعاقب جيرانه الذين اصطلحوا لهم صيدا ولم يدعوه على الوليمة
بل قام بدعوتهم والزاهم بالحضور لوليمته التي تفسرها قصيدته
التالية:
قال الخلاوي والخلاوي راشد
للناس ميلانن وانما في سلتيه
الياتل الناس الطمان انزل العلا
في منزل كل الخلايق ترانيه
وشبيت ضوء يجذب الضيف نورها
عليها من لحم الجوازي ثمانيه
ودعيت جيرانتي على طيب القرى
يوم ان داعيهم دعا ملامعنيه
والله ملخل الطيب وانكس على الردي
والاحوال عاريتوالاعمار فانيه
ومن وفاء وير وشهامة الخلاوي نظر لهذه الابيات:
لولا مازارت اعمان مطيبي
ولارقت رمل طويل تنهليه
مشروبنا من ماء منيع وزادنا
ولانلبس الا من فضائل جميله
وان كان شح اليوم عنا بملاله
ذكرناه بالشي ماضي من فعليله
فذكر الجميل السابق لايشي وهذا من جود بر العرب الذي مازال
حيا في تجده الحضاري والشعر سجله الدائم.

الدمام/ محمد الغزي

مافد من طباعه

تذكر ايام مضت كتبها حلم
راحت اسنين كتبها ربع ساعه
يامن فراقه بالحشا مودعه كلم
وقلب رهيف كل ملجاء راعه
أنا معك ياريم بالحرب والسلام
واعلن غرامك لوسطيع الاذاعه
يكون عندك ياموي خاطري علم
ان الفؤاد الي ملكته وداعه
ماظن من شاكك على غفله سلم
ان الفؤاد الي ملكته وداعه
ثلمت قلبي يانهي غايي ثلم
واصبحت اسير ملتي بالطباعه
أخشي من الي للغير دايام ولم
نمايه تصد اجداد الطباعه
ينشر دعائيه على الخبث والظلم
أقشر حلال جعل ماله شفاعه
هذاك ابو وجهين بالعلم والعلم
صوت خبيث لايفرك سماعه
ياليث به يهلم على وجنته هلم
كوده يفر مافد من طباعه

ابومحمد: الرياض



توات وذلت

بالله يا عالم خفا كل مكنون
بلمرك تحن المدلهمة وهلت
اليا انهل ماطرها من المزن موزون
وتردم عقله والفيافي تملت
تفرج لقب فيه ذاكوك وشطون
تقبل هواجيسه اليالقت ولت
ياعبيد أنا منها فلاني بمنون
لوكان ماين المعاليق حلت
وشلون ابا اشي ياقتي الجود وشلون
اليانكرت الي لروحي تولت
عذرا عفيفه عرض ملاونها دون
ولغيرها نفس الشقا ما اسفهل
في حبها ياعبيد مفرم ومفتون
لوكرت اقوال العواد وقلت
وانا عزيز النفس ما امشي مع الهون
ولاخير في نفس تواتت وذلت

ذياب عيود العصيمي الطائف

ياح

دنيك لو تصفي ليالي تجافيك
لا لاغزك بالزوج العجيبه
دنيك لو تضحك بها غصب تشبك
حيث الليالي متعلم بغييه
ذي سيرة الدنيا وحاضرك ماضيك
لو كان تصهل لك تحط الرقيب
لا بد لوزانت ليالك ترميك
لينك تشوف اليوم منها المعيبه
توين على درب السعادة اتوديك
ونوب توريك البلا والمصيه
ونوين تشبك فوق واخرى توطيك
معلوم دنيك البغيضه تعيبه
نخيا تقب لاتفرح بدانيك
لا لايفرك ماسكته بيديك
يكن اتغيره الليالي الغريبه
والورد عندي صاربه نوع تشبك
بلونه وريحه لين بين بعيبه
هذا حسب فكري والايام تنيك
ومن علق بالدنيا وقع في قلبه
أحد خذ حقه وما اعطاه يعطيك
وكل من الاقدار يلخذ نصيبه

عبدالله الهقاش العنزي

المتغنى يماي

قال الذي بالشعر ما قبل غلطان
ما قبل غلطان بنظم القواني
يصخر البيوت الشعر معنى وقيلان
بالوزن مسطوره بدون انحرافي
يامستعير ابيات لفان وفان
لاتدعي بالشعر صقر النصافي
يامحرف الشعر من دون عنوان
تري الشعر والهزج فيه اختلافي
للشعر فيه من قديمات الازمان
لاتحسبون الشعر برد وعواي
مايستوي رمي على غير نيشان
ولايستوي معنى على غير قاي
عندي على ماقول الله وبرهان
ولاكل شاعر نظم حاز اعترافي
ولا كل من غنى يجوز اسم فنان
الفن ماهو وقفه وانصرافي
الشعر يبغي شاعر فيه فهان
يجيد فن الشعر وزن وقواني
ولاقلت في شعرا هرج نقصان
نقدى موجه للصوص الضعافي
لصوص القصائد شفتهم شوف الاعيان
وتري المتابع ماعنه شيء خافي
هذي حقيقه قلنها سر واعلان
ولايد من يوم المغطى ينشافي

مسيب حسن العتيبي
الرياض

مع الاصداء

● الاخ ناصر محمد الضويحي.. القصائد التي وصلت ليست
بالمستوى المطلوب رغم اجتهدك فيها وشاعريتك التي اعدتها .. المعذرة
ياعزيزي
● عبدالعزيز عبدالله الغنام .. من حيث الشعر فانت شاعر لاجلاد في
ذلك، اما مستوى قصائدك العام التي وصلتني فانها اقل عطاء مما
استحقته من شاعريتك ارجو ان يكن تركيزك بالمرات القادمة اكثر
دقة.
● محمد عبدالرحمن الخميس .. تجيد صياغة القافية اما الوزن فانه
مختل ارجو ان تنتبه لذلك ويامرحبا
● محمد سعد السبيعي اذا قلت انك لاتجيد الشعر فقد ظلمتك
والقصيدة التي بعنوان (صار سلمى) لي عليها بعض المأخذ اللفظية
والتي ارجو ان تنتبه لها مستقبلا وتحياتي الخالصة لك.
● عواض نائف الصفحة الرياض .. بودي ان تبعث لنا بقصيدة
اخرى اعل مستوى من هذه وشكري لك.
● الدوامي س.ع.م انتبه للاوزان وياملا
● سعد مهنا الدوسري .. القصيدة دين مستوى النشر المعذرة
● بندر علي مزاح الحنزي .. حفر الباطن .. حل الالغاز يتم عن طريق
الهاتف يحكم ان اللغز اسبوعيا.
● عبدالله حزم الشهراني .. قصائدك عامة دون مستوى النشر
المعذرة
● حبيب عواد الحربي .. اشكر من الاعماق على ثقته الزائدة بنا ومن
ناحية اعادة زاوية ابن الخطأ فربما اعدنا ذلك عن قريب اذا مكنتنا
الظروف اما الابيات التي تسال عنها فانها غير موجودة لدي ولاعرف
ناظمها ايضا اما اللغز فسوف تفكر بوضعه من كل ناحية وان صلاح نشر
● محمد صالح القرعاوي .. هذه الصفحة لاتنشر الا الشعر الملقى فقط
والمعذرة
● سعود فريح الحربي اشكرك على التهنئة الرقيقة بمناسبة زواج الابن
وارجو ان يشاركك الله من دعواتك اما الابيات فانتى اطمع منك باجود
منها ويامرحبا.
● علي رمي بابكر .. السليل .. هذه الصفحة لاتنشر الا القصائد
الشعبية المقتاة ومايعتد به غير ذلك المعذرة
● عبدالله منصور المجي .. محاولتك تطوير شاعريتك بالفاظ ليست
لك قلت من مستوى شاعريتك في نظري .. المعذرة
● عبيد محمد التبع .. سنحاول دراسة اللغز وفي حالة صلاحية يتم
نشره ان شاء الله وشكرا لك.

تقرأ داخل المربع

- الكشكول د. حسن ظاظا
- اعضاء على الثقافة
- حوار مع المستشرق الايطالي فرانسيسكو غابرييلي
- ايزيس دراما موسيقية يقوم ببطولتها 80 فنانا
- لقاء مع الفنان التشكيلي فائق حسن.

السيرة الذاتية

انا ساكت، وحسين عرب ساكت.. انها مهادة اليه ليقطع عن سكوتة؟! وهو الذي كلما تناوتحت مع حمزة (شحاتة) - رحمه الله - يجيد نفس التناوتح حفظه الله.

اصبحت وحدي في بيتي كأن على
غبر الليالي ديونا حين تلقاني
وحولي الاهل في الابراج عالية
لا يرقبون علاج المدنف الواني
وحدي مع الهمة، وحدي مع سني كتب
ينرن لي بعض نور جوف طحيان
وأوحدي الرؤى فردي اغنية
يلوح كالغصن فذا بين كثمان
تليحه الشمس في يوم وتسفحه
مع الدجى سفح اقران لاقران
كأنه بين يوم في المني وغد
وفي قوم تلقوه بكفران
وفوق «ستين» لاعذر لموجدة
تعيش فوق المنايا عيش رهبان
وها انا اليوم في عيشي كإمعة
لا راي لي في الهوى القاضي ولا الداني

في كل ما اتوقاه، وآمله
أعيش ماينهم «خذروف صبيان»
ان يحسدوني على حالي فقد حسدوا
غلا على خطوات من سليمان
يوم استعاذوا ولوجا في مساكنهم
فلس خوف الردى والامن سيان
لقد كفرت بشعر كنت احبره
حبر الموشى كعباد لاوثنان
وقد بثست لانتاج أولفه
في نصف قرن فأسمى شر معوان
ماذا أفدت به .. كيف التجأت له؟
فخاني وبماذا بعث شيطاني؟
النكر والبخس كانا بعض قيمته
فهل أدل على هذا كبرهان؟
لو عشت للمال لاستغيت منه ضحي
بما يؤود حراما مثل هامان
وفي النفوس احاديث مجمعة
مأمكنت ان تؤذيها بتيان

شعر
حسين
سرحان

الطمان

عين الحاضر

سؤال يخرج هكذا... ينتفض من تحت ركام مائل من الكتب والدراسات والبحوث... يشق طريقه اليك، يتفرع جداول أسئلة ويقف مثل عمود النهار:

هل يعني على المبدع الحديث ان يقرأ في التراث؟
للوهلة تبدو الاجابة على هذا السؤال في منتهى السهولة، ان التراث عند كثيرين يرتبط ارتباطاً عضوياً بالابداع.. وان قيمة العملية الابداعية مشدودة بقوة الى منطقة البعد او القرب من التراث.. فاذا كان المبدع بعيداً عن التراث او ان صلته به عابرة فان ابداعه سيكون غير مكتمل وسيولد ناقصاً وقيل أوانه. اما اذا كان المبدع قريباً من التراث فان ابداعه سيكون اكثر إشراقاً ونضجاً. ولهذا ماقره التقليديون يتهمون المبدعين الشباب بافتقارهم عن التراث. وهذا الاتهام يحمل تحت إبطه دافع الاستعلاء وتبجيد الذات والاتصاف بالمضي، ولا يمكن ان تكون دوافعه رغبتهم في دفع الشباب الى تاصيل مواهبهم او التعبير عنها بشكل ابداعي اكثر نضجاً لان هذا يعني تسليم ملكيتهم الابداع الى الحركة الشابية الجديدة والتبني بعيداً عن منطقة الضوء.

ان كلمة التراث فضفاضة وتمتد على مساحة زمنية طويلة، ولهذا فان مطلب قراءة التراث يبدو عملاً مبدئياً ومستحيل، ومن هنا يمكن ان تفتح مسارب اخرى لتقارب السؤال:

ماذا يقرأ المبدع من التراث؟
ان تحديد الاجابة على هذا السؤال الجديد تخضع بالدرجة الاولى الى موقف خاص من التراث، وإلى انتقائية فردية لاتقبل التغير والتبدل، وهذا يتعارض مع المنهج العلمي الصحيح.. لان تحديد اسماء معينة من التراث واعتبارها المثال الاعلى يعني اسقاط الاسماء الاخرى وتصميم الاسماء المختارة، ووفق ذلك فان قراءة كل كتب التراث لا يمكن ان تتحقق حتى للتراثين انفسهم. وهنا يمكن الإشارة الى ان ربط الابداع بالماضي/ التراث ينطوي على حقيقة واحدة، وهي مقاومة الحاضر للتغير

واحلل التراث بكل ابعاده وقيمه، واعتباره منقاداً من الحاضر المتدرج وبديلاً خيالياً عنه. ان الشعور بالاجابات والخوف والهزيمة تقف وراء كل هذا الاتصاف بالتراث والافتراق في التقني بامجاده، ان التراث بكل امتداداته التاريخية ويكل ظروفه لا يمكن ان ينعش ابداعاً حقيقياً، او يخلق انساناً مبدعاً، ان الذي يملك القول الفصل هو الحاضر.

المبدع تكون صلته بالماضي بقدر ما يعطيه ذلك الماضي من قوة في تبديل حاضره والمصعود به الى مواقع ابداعية اخرى، وهذه القوة ليست من فعل الماضي، بل من صنع الحاضر ذاته، ان اول ما يفتح المبدع عينه، يسقط فيها الحاضر بكل تفاصيله، ثم يبدأ بنسج عالمه الواقعي الخاص ويبرسم حول هذا العالم اساطير يبنها بيديه ويعين الحاضر، بعيداً عن التقاليد واحكام التراث، الذي صنعه الانسان وظروفه الاجتماعية هذا التراث لا ينبغي ان يلغى على الامتصاص بالحاضر والا لفسد الابداع وتشرود.

لا احد يشك في ان لبعض وجوه التراث جوانب جميلة ومضيئة، وان ذلك الجمال وتلك الاضواء كانت مربوطة بحاضرها الماضي وواقعها الموضوعي، وانها كانت تعبر عن مرحلتها بشكل رائع اكثر من غيرها، وفي رأيي الشخصي ان الاقارب في التقني بهذه الوجوه الجميلة له تأثيرات سلبية على العملية الابداعية، وقد يقودنا يوماً الى تقليدنا على حاضرتنا، ينبغي ان تكون عيننا على حاضرتنا في المقام الاول والاخر، وان يكون التراث بالنسبة لنا تاريخاً وشواهد على حركة الحاضر. هذا الموقف من التراث كقيمة معرفية ودلالات اجتماعية في المقام الاول، لا يعني موقفاً من اللغة، لان اللغة بطبيعتها ميالة الى التغيير والتشكل حسب المراحل التاريخية التي تمر بها، وهي لاتشكل عائقاً امام العملية الابداعية. كما ان الحاضر يمد اللغة ويثريها بالتجارب الابداعية والفكرية المعاصرة، وهذه التجارب لابد انها قد قامت على جدلية مع التراث.

موقف المبدع من التراث ليس موقف المنكر الذي يلغي دور التراث كلياً وينفي وجوده، لكنه يقف تجاهه وعينه على الحاضر، وبعد:

● هل من شروط تكامل العملية الابداعية ونضوجها المعرفة بالتراث؟
● ما هو التراث اللازم لتاصيل الابداع الحديث؟
● كيف ينتقي المبدع من مخزون التراث؟
- هذه أسئلة تعجرت واعتقد انني قد حاولت الاقتراب من اجوبتها.

حين كتبت «رنا» قصة صغيرة

بقلم:
رجاء عالم

كأنت هناك عائلة سعيدة من أب وأم وأخ.....
كأنت هناك فتاتان جميلتان صغيرتان.. وصديقتان.. تعيش كل منهما في قرية.. كل القرى كانت تتحدث عن.....

«مروان يحتاج جهدا ليكن عن العبت بكل شيء.. لكن كونه بطلا في قصة صغيرة نجح في ايقاظه هذه المرة.. مروان يقرأ، مروان يضحك.. مروان يقرر: لن يوقفه بعد اليوم شيء عن العبت بالآلة..
- ياله من لون سخيض الأذنق! «مروان» يلعب لعبة الحرب المفضلة.. مروان يرسم في الهواء الكثير من خطوط الأحمر.. مروان مطارد.. مروان لا يحب قصص الصغار الطبيعيين..
- يجب ان يقرأ قصتي الصغار ويحبوني..
فكرت «رنا» ولم تفكر كثيرا.. ذكية ولح لها الحل.. أمسكت بمروان ونقشت وجهه بخطوط الحرب.. فخرتها خفرا.. ضحكك ضحكة كبيرة.. ثم ويسن القلم جرث لراسه فتبلا ثم أشعلته.. «مروان» ينطلق وتأتيه الحديقة الآن حمراء خضراء زرقاء.. لا كما تركها.. مروان بين الأشجار و... انفجار.. ككل أفلام الحرب: الأشجار تجر رؤوسها وتشتعل.. تخرج من السعة النيران دبابات ضخمة، تقودها مردة.. بعد قليل كان الرواد يمتد والكل يلعبون هناك.. لكن لعبهم كان غليظا.. سقط القلم من أصابع «رنا».. ترك شفتيها ملونتين بالأسود.. كان كل شيء يرتج.. دارهم قبل كل شيء.. حتى «مروان» توقف عن العبت بكل شيء أخيرا.. لم يكن في يد مروان قلم.. لكن مروان تكون بالكلية وخرج.. ولم يعد.. كلهم خرجوا والمردة استقبلوا الجميع.. وما أعادوا أحدا..
- ربما مكان يجب ان اتعلم الكتابة..
هتفت «رنا» تخمي رأسها تحت البسادة.. البسادة تحولت انقاصا و«رنا» تحت الانقاص.. الأطفال لم يقرأوها بعد.. ولم يحبها أحد.



الكبيرة: «مروان».. هتف.. هتف..
- يجب ان تدمش الجميع كلماتي الصعبة..
لكن أخاها لا يريد التوقف عن العبت بالآلة..
- «مروان» طفل.. وفي قصته ويجب ان تعبه.. أنا في النهاية كتبتة لأطفال وطفلة..
- قالوا لا نريد أسرة سعيدة..
وها هي تبعد الأم.. الأب.. والجد الأبييض تماما عن الحكاية.. الكبار يفترضون في الصغار ان يكونوا ممشين وفي كل الأوقات..
- ولقد أمشهم «الأذنق»..
وقالوا «لا نريد قصصا مملّة»..
هاهي سكتت كلمات معلمتها

قصّة قصيرة:

(كانت الساعة.....
هي ساعة خطرة بلاشك.. فكل شيء أسود.. أغص «مروان» عينيه جيذا.. لا يريد رؤية الخطر والكل ينالم.. لكن عينه تريدان الرؤية.. ولجها: تشتعل بالأذنق.. عبر «الأنف» جاءت الدار للمواجهة كشخيلة زرقاء في الهواء.. ارتش «مروان» بالبرد.. نظر لطرف أنفه.. كان هو الآخر أذنق تماما..
- البرد جاثق.. وأقنى موزة لذينة..
التف جيذا في أغصيته.. اتدس تحت البسادة.. لم يبق للبرد أثر.. وأقنى يتدفقا جيذا..
فكر «مروان» بهوده تحت البسادة..
- فعلا.. لقد كانت جميلة.. ونام فجأة.. لم كان كانت فكرة مريحة!
مع الصباح كان «مروان» يحمل فكرته ويخطط..
- لقد اكتشفت سرا كبيرا..
يفكر «مروان» وينظر للأشياء: «الجمال» الذي يتحدثون عنه هو ذلك «الأذنق» الذي يخرج ليلا! لكنه يريد أن يراه الجميع.. وفي الحديقة..
- البلية الزرقاء الكبيرة.. هي ملكة لخبرا.. دفع مقابلها سكين تقليم الأشجار القديمة.. «مروان» يذود البلية تدور.. ينخلها.. ببسط الحديقة تمتد أمامه زرقاء.. «مروان» ينزع الأذنق الآن ويسكبه على الأشجار.. للحشاش كانت تتدر.. حتى تتوقته.. ثم ليست الأذنق بكل زهو..
نظر «مروان» لطرف أنفه جاء أيضا أذنق تماما.. لم يشعر بالبرد.. فكر:
- كم هو رائع أن يأتي هذا «الكائن» المدمش في التدر ولا يجوع..!..)

مناصب ثقافية

كلمات في الجرح
عن «المؤسسة العربية للدراسات» في بيروت صدر مؤخرا كتاب شعري لشهلا خليل الكيالي، بعنوان «كلمات في الجرح».. قدم للمجموعة اساليب الكتابة الحديثة، نظرية الادب النسوي، الرسم والقصة، قادة الوعي، وغيرها من الكتب.

المؤتمر السادس للمعلومات
تنظم الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات بالتعاون مع مركز التوثيق في الجامعة المستنصرية في بغداد المؤتمر السادس للمعلومات في مطلع العام 1986.. يحضر المؤتمر نخبة من التخصصين في مجالات الاعلام وحفظ الوثائق والمعلومات والاستخدامات الحديثة، في تسقيح وخرن وارشفة المعلومات بأحدث الطرق العلمية.

جامع النص
صدر مؤخرا عن مدار تويقاله في الدار البيضاء، ترجمة لكتاب جبرار جينيت «مدخل لجامع النص» قام بها الى العربية عبدالرحمن ايوب. في مقدمة جينيت للطلبة العربية: طيس النص هو موضوع الشعرية، بل جامع النص، اي مجموع الخصائص العامة او المتعلقة التي ينتمي اليها كل نص على حدة، وتذكر من بين هذه الانواع: اصناف الخطابات، وصيغ التعبير، والاجناس الادبية، وقد اجتهدت الشعرية الغربية منذ ارسطو في ان تشكل من هذه الانواع نظاما موحدا قابلا للاحاطة بكامل الحقل الادبي.

ماتة كتاب
بشرت «دار افان عربية» العراقية في تنفيذ مشروع ثقافي جديد يهدف الى ترجمة ماتة كتاب مختار من الكتب الانجليزية الحديثة في شتى حقول المعرفة، يتولى عملية الترجمة والمراجعة عدد من الادباء والمترجمين العراقيين العرب.

من أبرز الكتب التي سيتم

أضواء على الثقافة



تيارات قصة الجزائرية الحديثة على لسان ثلاثة من كتابها

تحدث ثلاثة من كتاب القصة القصيرة الجزائرية حول العديد من القضايا التي تمس القصة القصيرة الحديثة في الجزائر والتحول الكبير الذي شهدته منذ الاستقلال والذي انعكس بوضوح على بنائها وأدواتها ومضامينها..

الحوار علمت مجلة (الوطن العربي) مع احمد ختاري له مجموعة قصصية (في اتجاه الاعتراف) برواية (التربة) ومع عبد العزيز بوشغيرات وله (هوامش من ذكرياتها مع الصغير) والطيور ومعزوفة الارض والسما) برواية (نجمة الساحل) اما الادراج الشريف فقد طبع مجموعة قصصية واحدة (ما قبل البعد)..

يقول القاص الجزائري احمد ختاري: القصة الجزائرية لم تكن غائبة عن التحولات التي شهدها المجتمع الجزائري منذ اكثر من عشرين سنة.. كانت حاضرة باستمرار واعتقد انها نجحت الى حد ما في مواكبة كل ما طرأ على المجتمع الجزائري من تغير..

ويقول القاص الادراج الشريف: اعتقد ان القصة جزء لا يتجزأ من البناء الثقافي والفكري في الجزائر ضمن هذا البناء تلمس تجارب القصة مع الواقع وتفاعلها معه..

اما القاص بوشغيرات فيقول: هناك مستويات عديدة ومختلفة في القصة الجزائرية الحديثة والسبب يعود في رأيي الى القدرة التعبيرية عند كل كاتب واعتقد ان ابناء جيل السبعينيات كانوا متميزين وان قصاصي الاجيال السالفة كانوا في مستوى بسيط..

وعن حلاز اللغة العربية الذي عانت منه الجزائر لفترة طويلة من الهمام يقول القاص ختاري في حديثه للوطن العربي: لا نستطيع ان نقول ان كل الكتاب الجزائريين لا يمتلكون اللغة العربية املاكاً جيداً.. هناك كتاب يتقنون اللغة ويكتبون بأساليب جميلة ومتميزة وحديثة وهناك كتاب لا يزالون يكتبون بلغة ركيكة.. وهم يحتاجون فعلاً الى المطالعة لتطوير كتاباتهم..

ويقول الادراج: اللغة هي مشكلة يومية بالنسبة للكاتب الجزائري واعتقد انها لاتزال تشكل حاجزاً امام المبدع لانه ليس من السهل امتلاك اللغة.. الجزائر استقلت منذ فترة قصيرة والعربية لاتزال لغة (جديدة)..

ويضيف بوشغيرات: اعتقد ان جيل السبعينيات أحدث تغييراً في النظام اللغوي السائد في الجزائر فهو يكتب بلغة تختلف عن اللغة التي كانت موجودة.. ان لغة عمار بلحسن او شريف الادراج تختلف تماماً عن لغة احمد رضا حوجي مثلاً..

كان الحوار جليلاً عرف القراء العرب بثلاثة من كتاب القصة القصيرة في الجزائر.. وتتمنى مزيداً من هذه الحوارات..



ما اضيق
الارض التي
لا ارض
فيها للحنين
الى احد

(نستطيع ان نقول دون تردد ان محمود درويش في قصيدته الاخيرة (من قصة الموت الذي لا موت فيه) نصب نفسه سيد الشعر العربي في هذه الحقبة التي يدور فيها الشعر على نفسه.. قصيدة هي الرؤيا.. اللغة هي الحاسة السادسة التي تتلصق كل احاسيسنا الضائعة مع محمود درويش تبدو اللغة، الصورة، الارتباطات الاخرى، كلها.. مختلفة ويقال انها انتقلت من حزن الرياح الى حزن الاعاصر)..

الحنان من قصيدة محمود درويش الاخيرة، والكلمات من: (قراءة شخصية لقصيدة محمود درويش الاخيرة) لنادي (الحياة الثقافية) بمجلة اقرا.. هذه الحياة التي تشرق يوم الخميس من كل اسبوع.. مزودة بالملادة الثقافية الرزينة والواعية ويقوم عليها الزملاء عبدالله باهيتم ومحمد علي قنسي وزملاء آخرون..

نقرأ في البدء مسافة النافذة لباهيتم ويعرض فيها لحوار العمل والعمر.. والاخير يقرر على الاول ان يتفق معه على صيغة ما للقصيدة الحديثة!!

نقرأ ايضا قصة جديدة للقاص جازل احمد الحميد الموسوعة (تقتبس).. وهي مهداة الى: زهوة وزيد.. (نامت على كفي كنت حذرتها من مفقاة هذا السفر ولكنها نامت اخيراً على كفي والجامع تمخر عباب الخليج الهوائي نظرت اليها مرأت فاذا بها ساكنة وتحلم لابد كانت تحلم به، الطفل القادم، استغرقت معها في الحلم..

قال المضيف:

هل سنتناولون في الكويت؟

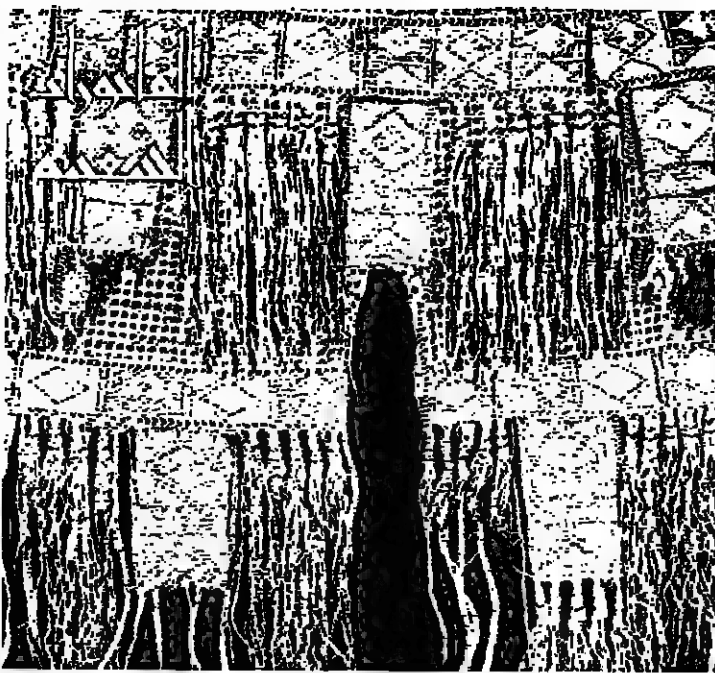
فالتسعت وقتل له منتشياً:

افرايت كيف يحسبون حساب الغد يا صاحبني..

ونقرأ اخيراً حواراً مع الروائي كلود سيمون يد فيه على منتقدي منه جائزة نوبل: (لا امك ميليشيا فلسفية للدفاع عني)..

هناك ايضا قصائد لجورج لوي ومغربي ميشوينايس ريتوسيس واوكتايفي باز وافجيتي ايفوشكنو: (كي تقه العالم عليك ان تقرأ شعر العالم).. قصائد عالية ترجمتها لنا الحياة الثقافية.. مزيداً من الاشراف والمطاء للمجدد للزملاء في ثقافة اقرا..

المأثورات الشعبية.. التجربة والتحدى



غلاف المجلة

المجال ليشمل الساحة الخليجية كلها، وتتسع الرؤية لتشمل مختلف مفردات التراث الشعبي الخليجي، من الموسيقى والملابس والمعتقدات الشعبية والعادات والتقاليد والحرف وغيرها ثم تناول مناهج البحث والدراسة للادب الشعبي يداه من العمل الميداني الى استخدام التراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية والنفسية.

وعقدت المجلة اربع ندوات حول الادب الشعبي والموسيقى والرقص الشعبي، والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية، والثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية كما سجلت احدى الحكايات الشعبية الفطرية من الرواية وغطت التقارير والاخبار التي تحصل بالتراث الشعبي..

انطلقت المجلة بمهمة الكتبة الى اساتذة متخصصين ووضعت من الشروط لقبول المادة مايكفل لها مستوى اكاديميا يتعمق في الفاهمة، ويلتقط القيمة، والدلالة، فتكون بذلك قد خدمت هذا التراث في ذاته على النحو المطلوب، وتكون ايضا قد سرت الانتعاش به، وطرحه كاملاً امام حركة الابداع تستلهم منه ماثيرها ويؤكد اصالتها.

من دراسات هذا العدد ملكته د. ليونن مليكان د. جهينة سلطان العيسى حول استخدام التراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية والنفسية.

تخرج الدراسة عن منهج الدراسات التاريخية الاجتماعية التي تستند الى التراث الشعبي في تحديد طبيعة مجتمعه وثقافته وعاداته وتقاليده، حيث تصبح مادة هذا التراث نوعاً من مصادر التاريخ خاصة عندما يتصل هذا التراث بفترة تقتصر الى الوثائق التاريخية تخرج الدراسة عن هذا الاهتمام الى تناول الدراسات التي تتخذ من التراث الشعبي اطاراً مرجحاً للجوانب المعرفية للأفراد، وكفاحية للذكاء او

المصيرية القوية او كفاية للتألمات او غيرها، حيث ينظر علماء الاجتماع الى المواقف الاجتماعية على انها مكونة من اشخاص ومن منتجات ثقافية - مادية وغير مادية يتفاعل معها النشء ويكتسب من جراء هذا التفاعل صفات وخصائص سلوكية تساهم في تكوين شخصيته واكتساب انسانيته.

تتوقف الدراسة عند فلسفة المثل الشعبي التي تحمل في داخلها خيرة وحكمة في ثنائيا كلمات محدودة لجملة قصصية تتجاوز الموقف الخاص الذي تشير اليه الالفاظ لتكون هذه الامثال بذلك جزءاً من التراث الثقافي الشعبي في كل مجتمع من المجتمعات، بما تحمله ايضا من تطلع مثالي في تحديد نموذج السلوك المثالي المنشود، يحدد مدى وعي وثقافة ذلك المجتمع.

ويرغم من كثيرين من الباحثين قد تناولوا التراث الشعبي - الامثال خاصة - كمصدر للدراسات الاجتماعية والنفسية، كالباحث السعودي عبدالكريم الجهيمان (الامثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية) وجلال الحنفي، وعبد السلام عبدالغفار وعبد الله النوري وغيرهم، فقد حاولت الدراسة ان تستقي من جهد هؤلاء جميعاً (١٤ مرجحاً)، ومن دراسة ميدانية تتبع مدى الاثر الذي تركته الامثال الشعبية القديمة في شباب العصر من خلال بقائها في وجدانه ومعرفته بها.

تبقى اشارة ضرورية الى فكرة رائدة يشنها الاديب الاستاذ علي عبدالله خليفة، رئيس تحرير المجلة في نشر هذه الثقافة. فقد اهدت المجلة عددها الاول الى عدد هائل من مثققي الوطن العربي وطلبت الى كل منهم ان يرشح قارئاً اخر، ربما يطلب اليه بدوره ان يرشح قارئاً مهماً جيداً.

تتصور انه مرور فترة قصيرة تصل المجلة الى يد جميع المثقفين في الوطن العربي، ومن ثم تنتقل عدوى الاهتمام بهذا التراث، وايضا وشائج الارتباط به.

يرغم ان العدد الاول من اي مطبوعة لابد ان يحمل شيئاً من تلمس التجربة الاولى لاشكال استقرارها، فان هذا العدد من «المأثورات الشعبية» يمثل نوعاً من التحدي للمجلة امام نفسها، ان لابد ان تحمل الاعداد التالية سمات جديدة لنضج التجربة يكاد ان يكون هذا العدد لم يترك لها مجالاً..

من الرصد والاستقصاء، خاصة انها تطرق جانباً مهماً من الحياة العربية والذي يتعلق بحياة مجتمع الصحراء، او بدو الصحراء ومدى تأثير النفط الذي دق فجأة بين ظهرانهم وعلى انماط سلوكهم الاجتماعية والحضارية، ومدى تحكم هذا النفط ايضا في التأثير على المجريات المستقبلية لفئات كانت تصارع الحياة بضرورة وقسوة لانتشال لقمة العيش من ارض يندر فيها الماء والاستقرار ووسائل الاتصال الحضورية التي عرفتها المجتمعات الاخرى.

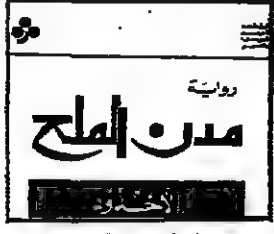
«الاخود» تقع في اكثر من خمسمائة صفحة من غلافها الاخير ناخذ لكم هذا القطع.

... هكذا كانت موران عبر مئات السنين.

صحيح انها كبرت واتسعت في بعض الفترات، ثم تراجعت وصغرت في فترات اخرى، بل وكانت تندثر من الطواحين والجزع والحنن، لكنها كانت دائماً تنهض من بين الرمال وتعاود الحياة.

لعيد الرحمن منيف ايضا عدة روايات كانت سابقة في الصدور لمن الملح ذكر منها:

النهايات، حكاية حب مجوسية، الاشجار واغتيل مرزوق، سباق المسافات الطويلة، وشرق المتوسط التي ترجمت اخيراً للفرنسية وقام بترجمتها العراقي كاتم جهاد..



عبد الرحمن
منيف
والجزء الثاني
من مدن الملح

معين الملح.. رواية الكاتب الكبير عبدالرحمن منيف التي اثار صدور الجزء الاول منها ضجة في الاوساط الادبية والذي كان يحمل عنوان «التيه» صدر اخيراً وعن المؤسسة العربية للدراسات والنشر الجزء الثاني من الرواية، او الرواية الثانية ضمن ثلاثية منيف التي وصفها صديقه الكاتب الكبير جبرا ابراهيم جبرا بانها من الاعمال الملحمية الضخمة التي تتكره بالروايات العظيمة التي صدرت في اوائل هذا القرن.

الجزء الثاني من رواية منيف يحمل عنوان «الاخود».. بالجنس فكره ايضا هنا ان روايتها الكبير دفع بالجزء الثالث من رواية للملح والذي يحمل اسم متقارب لليل والنفار، والذي سيكون الجزء الثالث والاخير من مدن الملح التي يبدو ان منيف اعد لها منذ سنوات طويلة جداً. ان عملاً بهذه الضخامة يحتاج الى فترة طويلة



من يشترى
مجلة
الحداثة؟

في زاوية صغيرة من صفحة اعلاميات بالعدد الجديد من المجلة العربية ورد تعليق بسيط حول فكرة المجلة المتخصصة التي سبق ان كتب عنها الكثيرون وافادوا عن ضرورة وجودها لتستوعب حركة الادب الجديد في المملكة.

فعل الزاوية المذكورة بالمجلة العربية جاء تعليق محرر صفحة اعلاميات حول اقتراح خارج عن ضجة المطالبة بوجود مجلة للادب المحلي الجديد.. هذا الاقتراح تقل عن الشاعر مقل العيسى حيث يرى فيه انه يجب الاستجابة لهذا الطلب (كي يطلع على هذه المجلة من يهوى الشعر الحديث) ثم شفع اقتراحه هذا بتساؤل غريب يقول فيه بالحرف الواحد: (لننظر من يشترى هذه المجلة؟)

وبعيداً عن جو المطالبة ومسألة انتماء المجلة لحركة الادب الحديث كمعبر عن حركة المواكبة الفكرية والثقافية التي تعيشها المملكة ويملكها الادباء الشباب وغيرهم ممن تداخلت اصواتهم مع اجراس التحديث

الادبي في الوطن العربي بعيداً عن ذلك كله بصدمنا تساؤل من نخسبهم يتنمون الى الواجهة الثقافية ونظن انهم يقفون مع كل دعوة الى احياء الروح الادبية في بلادنا من خلال المحاولات الجادة والاصرار على التميز المؤثر، ذلك التساؤل اجدي لو انه لم يكن!! واخري: ان يطرق الى مناقشة مسألة الدعوة الى مجلة متخصصة حتى لو كان ضدها ليقترب كثيراً من مشروعية المخالفة وعدم الموافقة على الآراء الداعية لمجلة كهذه! اما ان يأتي الطرح المضاد متمثلاً سطحية المعايير التجارية ومبدأ: من يشترى!! فان هذا ما يدعو للوقوف طويلاً امام افكار عامة ولاعتقافية كهذه..

صدر العدد الاول من (التعاون) وهي مجلة فصلية فكرية شاملة وقد شملت الابواب التالية: دراسات وبحوث، آراء ووجهات نظر، وثائق، تقارير وعرض لكتب..

يرأس تحرير (التعاون) د. عبدالعزيز عبدالله الجلال ويدير التحرير الاستاذ مزيد عبد العزيز الزيد، مستشارون التحرير: د. حسن علي الابراهيم، د. سعد الصباح، الاستاذ سعيد احمد غياش، د. سليمان محمد القانم، د. صالح عبدالله العذل، د. عبدالله ابراهيم القوين، الاستاذ عبدالله بن صخر العامري، د. علي محمد خوري، الاستاذ عيسى غانم الكواري، د. فاتمة امين شاكر، د. محمد وسعود السيار، د. محمد غانم الرميحي..

في زاوية دراسات وبحوث كتب د. محمد الرميحي بحثاً مطولاً تحت عنوان: الابداع الثقافي ومعوقاته في اقطار مجلس التعاون يبحث في المقدمة في تعريف المبدعين والفرق بين الابداع والبدعة ثم يورد آراء مجموعة من علماء النفس في طبيعة الخصائص العقلية للمبدع وهي: الطلاقة، المرونة، التوسع، والاصالة ثم تفسر الدكتور الرميحي كل خصيصة ويترجم في الموضوع حتى يصل الى ملامح الثقافة قبل النطق ويبيد ويشير الى ان المبدع في المجتمع القديم مقرب في ابداعه من نط انتاجه فانشأ الشعر الشعبي والشعر الموروث ثم يتحدث الدكتور عن مرحلة ما بعد النطق وهذا الانتقال السريع يجعل تناوله للموضوع ناقصاً لانه لم يجد في بحثه السلة الجغرافية التي كان ابداعها يقترب من نط انتاجها بل ترك العبارة واسعة تغطي كل مناطق الخليج دون ان يعد اشكال الابداع التي يقول انها (كانت لصيقة بحاجات الانسان نفسه وبطريقة كسبه لمعاشه، اما مرحلة ما بعد النطق فقد ادت الى تغير في اشكال الابداع نتيجة لتعلق الاموال الى شرائع متعددة في المجتمع اما معوقات الابداع في مجتمعاتنا الجديدة فهي اما موضوعية (خارج المبدع) او ذاتية (من طبيعة المبدع) ويرى الدكتور الرميحي ان اخطر معوقات الابداع هي المعوقات الاقتصادية ويتركز هذه في عدم وجود حقوق القرع والتعامل مع الشكل الاداعي وكأنه بضاعة رخيصة الى جانب ان حقوق المبدعين الاقتصادية العامة غير معونة الى جانب المعوقات الادارية والاجتماعية والسياسية ثم يتطرق الباحث الى عوامل تشجيع الابداع وتطويره التي منها: الاهتمام بالتثنية الاجتماعية والتعليم، ونيزد القيم الاجتماعية للعقوة للنهضة الجديدة، ايجاد حد أدنى من الحريات لا يؤاخذ به اي انسان في نطاق الحريات العامة واخيراً الاهتمام بالحقوق المالية للمبدعين..

لقد حدد الدكتور الرميحي مسافة البحث بين فترتين ما قبل النطق وما بعده لكنه لم يتناول الفترة الاولى بالتفصيل ولم يركز على التشكل الاجتماعي لمرحلة ما بعد النطق ودورها في صياغة الابداع ومساهمة الابداع لها في ظل السياق التاريخي للمرحلة النطقية كما انه جعل المبدع في منطقة وسطى بين الابداع وبين اصحاب القرار، ومن الدراسات التي نشرت في (التعاون) دراسة بخوان (حق نشر الابداع والتصحيحات في قوانين المطبوعات والنشر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي) بقلم د. احسان مندي تتبع فيه الباحث قضائياً النشر في دول مجلس التعاون وقوانين حقوق نشر الابداع في مطبوعاتها واعتبار ان الابداع والتصحيحات حق تضمنه للشخص الذي يرد اسمه في خبر او تعليق او مقال في ان يرد ويصحح ويقول د: مندي ان هذا الحق اعترفت به جميع دول العالم ويستعرض بالتفصيل: واجب نشر الابداع والتصحيحات بشكل عام، حالات اعفاء المحيطة من هذا الواجب، العقوبات المقررة في حالة رفض النشر، واساليب الزام الصحفية بالنشر وذلك في جميع دول مجلس التعاون.. والملاحظ ان هذه الدراسة او البحث رغم الجهد الذي بذله الباحث الا انها جاءت مشددة كلية على المراجع وقوانين النشر في الخليج اما اراؤه فقد ساقها باستحياء ليليق بين الآراء جميعها..

«التعاون» مجلة طموحة وجملت بالعديد من البحوث والدراسات والمواضيع الجيدة التي تروى ان تستمر بكل هذا البناء لتنهض مزيداً من الثقافة الجادة وتتمنى ان يكن اهتمام (التعاون) بالادب في المنطقة ونشره بين دول المجلس حتى يتعرف الادباء والمثقفون على ملامح بعضهم من خلال هذا الاصدار الجميل للواعد..

صدر العدد الاول من (التعاون) وهي مجلة فصلية فكرية شاملة وقد شملت الابواب التالية: دراسات وبحوث، آراء ووجهات نظر، وثائق، تقارير وعرض لكتب..

يرأس تحرير (التعاون) د. عبدالعزيز عبدالله الجلال ويدير التحرير الاستاذ مزيد عبد العزيز الزيد، مستشارون التحرير: د. حسن علي الابراهيم، د. سعد الصباح، الاستاذ سعيد احمد غياش، د. سليمان محمد القانم، د. صالح عبدالله العذل، د. عبدالله ابراهيم القوين، الاستاذ عبدالله بن صخر العامري، د. علي محمد خوري، الاستاذ عيسى غانم الكواري، د. فاتمة امين شاكر، د. محمد وسعود السيار، د. محمد غانم الرميحي..

في زاوية دراسات وبحوث كتب د. محمد الرميحي بحثاً مطولاً تحت عنوان: الابداع الثقافي ومعوقاته في اقطار مجلس التعاون يبحث في المقدمة في تعريف المبدعين والفرق بين الابداع والبدعة ثم يورد آراء مجموعة من علماء النفس في طبيعة الخصائص العقلية للمبدع وهي: الطلاقة، المرونة، التوسع، والاصالة ثم تفسر الدكتور الرميحي كل خصيصة ويترجم في الموضوع حتى يصل الى ملامح الثقافة قبل النطق ويبيد ويشير الى ان المبدع في المجتمع القديم مقرب في ابداعه من نط انتاجه فانشأ الشعر الشعبي والشعر الموروث ثم يتحدث الدكتور عن مرحلة ما بعد النطق وهذا الانتقال السريع يجعل تناوله للموضوع ناقصاً لانه لم يجد في بحثه السلة الجغرافية التي كان ابداعها يقترب من نط انتاجها بل ترك العبارة واسعة تغطي كل مناطق الخليج دون ان يعد اشكال الابداع التي يقول انها (كانت لصيقة بحاجات الانسان نفسه وبطريقة كسبه لمعاشه، اما مرحلة ما بعد النطق فقد ادت الى تغير في اشكال الابداع نتيجة لتعلق الاموال الى شرائع متعددة في المجتمع اما معوقات الابداع في مجتمعاتنا الجديدة فهي اما موضوعية (خارج المبدع) او ذاتية (من طبيعة المبدع) ويرى الدكتور الرميحي ان اخطر معوقات الابداع هي المعوقات الاقتصادية ويتركز هذه في عدم وجود حقوق القرع والتعامل مع الشكل الاداعي وكأنه بضاعة رخيصة الى جانب ان حقوق المبدعين الاقتصادية العامة غير معونة الى جانب المعوقات الادارية والاجتماعية والسياسية ثم يتطرق الباحث الى عوامل تشجيع الابداع وتطويره التي منها: الاهتمام بالتثنية الاجتماعية والتعليم، ونيزد القيم الاجتماعية للعقوة للنهضة الجديدة، ايجاد حد أدنى من الحريات لا يؤاخذ به اي انسان في نطاق الحريات العامة واخيراً الاهتمام بالحقوق المالية للمبدعين..

لقد حدد الدكتور الرميحي مسافة البحث بين فترتين ما قبل النطق وما بعده لكنه لم يتناول الفترة الاولى بالتفصيل ولم يركز على التشكل الاجتماعي لمرحلة ما بعد النطق ودورها في صياغة الابداع ومساهمة الابداع لها في ظل السياق التاريخي للمرحلة النطقية كما انه جعل المبدع في منطقة وسطى بين الابداع وبين اصحاب القرار، ومن الدراسات التي نشرت في (التعاون) دراسة بخوان (حق نشر الابداع والتصحيحات في قوانين المطبوعات والنشر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي) بقلم د. احسان مندي تتبع فيه الباحث قضائياً النشر في دول مجلس التعاون وقوانين حقوق نشر الابداع في مطبوعاتها واعتبار ان الابداع والتصحيحات حق تضمنه للشخص الذي يرد اسمه في خبر او تعليق او مقال في ان يرد ويصحح ويقول د: مندي ان هذا الحق اعترفت به جميع دول العالم ويستعرض بالتفصيل: واجب نشر الابداع والتصحيحات بشكل عام، حالات اعفاء المحيطة من هذا الواجب، العقوبات المقررة في حالة رفض النشر، واساليب الزام الصحفية بالنشر وذلك في جميع دول مجلس التعاون.. والملاحظ ان هذه الدراسة او البحث رغم الجهد الذي بذله الباحث الا انها جاءت مشددة كلية على المراجع وقوانين النشر في الخليج اما اراؤه فقد ساقها باستحياء ليليق بين الآراء جميعها..

«التعاون» مجلة طموحة وجملت بالعديد من البحوث والدراسات والمواضيع الجيدة التي تروى ان تستمر بكل هذا البناء لتنهض مزيداً من الثقافة الجادة وتتمنى ان يكن اهتمام (التعاون) بالادب في المنطقة ونشره بين دول المجلس حتى يتعرف الادباء والمثقفون على ملامح بعضهم من خلال هذا الاصدار الجميل للواعد..

صدر العدد الاول من (التعاون) وهي مجلة فصلية فكرية شاملة وقد شملت الابواب التالية: دراسات وبحوث، آراء ووجهات نظر، وثائق، تقارير وعرض لكتب..

يرأس تحرير (التعاون) د. عبدالعزيز عبدالله الجلال ويدير التحرير الاستاذ مزيد عبد العزيز الزيد، مستشارون التحرير: د. حسن علي الابراهيم، د. سعد الصباح، الاستاذ سعيد احمد غياش، د. سليمان محمد القانم، د. صالح عبدالله العذل، د. عبدالله ابراهيم القوين، الاستاذ عبدالله بن صخر العامري، د. علي محمد خوري، الاستاذ عيسى غانم الكواري، د. فاتمة امين شاكر، د. محمد وسعود السيار، د. محمد غانم الرميحي..

في زاوية دراسات وبحوث كتب د. محمد الرميحي بحثاً مطولاً تحت عنوان: الابداع الثقافي ومعوقاته في اقطار مجلس التعاون يبحث في المقدمة في تعريف المبدعين والفرق بين الابداع والبدعة ثم يورد آراء مجموعة من علماء النفس في طبيعة الخصائص العقلية للمبدع وهي: الطلاقة، المرونة، التوسع، والاصالة ثم تفسر الدكتور الرميحي كل خصيصة ويترجم في الموضوع حتى يصل الى ملامح الثقافة قبل النطق ويبيد ويشير الى ان المبدع في المجتمع القديم مقرب في ابداعه من نط انتاجه فانشأ الشعر الشعبي والشعر الموروث ثم يتحدث الدكتور عن مرحلة ما بعد النطق وهذا الانتقال السريع يجعل تناوله للموضوع ناقصاً لانه لم يجد في بحثه السلة الجغرافية التي كان ابداعها يقترب من نط انتاجها بل ترك العبارة واسعة تغطي كل مناطق الخليج دون ان يعد اشكال الابداع التي يقول انها (كانت لصيقة بحاجات الانسان نفسه وبطريقة كسبه لمعاشه، اما مرحلة ما بعد النطق فقد ادت الى تغير في اشكال الابداع نتيجة لتعلق الاموال الى شرائع متعددة في المجتمع اما معوقات الابداع في مجتمعاتنا الجديدة فهي اما موضوعية (خارج المبدع) او ذاتية (من طبيعة المبدع) ويرى الدكتور الرميحي ان اخطر معوقات الابداع هي المعوقات الاقتصادية ويتركز هذه في عدم وجود حقوق القرع والتعامل مع الشكل الاداعي وكأنه بضاعة رخيصة الى جانب ان حقوق المبدعين الاقتصادية العامة غير معونة الى جانب المعوقات الادارية والاجتماعية والسياسية ثم يتطرق الباحث الى عوامل تشجيع الابداع وتطويره التي منها: الاهتمام بالتثنية الاجتماعية والتعليم، ونيزد القيم الاجتماعية للعقوة للنهضة الجديدة، ايجاد حد أدنى من الحريات لا يؤاخذ به اي انسان في نطاق الحريات العامة واخيراً الاهتمام بالحقوق المالية للمبدعين..

لقد حدد الدكتور الرميحي مسافة البحث بين فترتين ما قبل النطق وما بعده لكنه لم يتناول الفترة الاولى بالتفصيل ولم يركز على التشكل الاجتماعي لمرحلة ما بعد النطق ودورها في صياغة الابداع ومساهمة الابداع لها في ظل السياق التاريخي للمرحلة النطقية كما انه جعل المبدع في منطقة وسطى بين الابداع وبين اصحاب القرار، ومن الدراسات التي نشرت في (التعاون) دراسة بخوان (حق نشر الابداع والتصحيحات في قوانين المطبوعات والنشر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي) بقلم د. احسان مندي تتبع فيه الباحث قضائياً النشر في دول مجلس التعاون وقوانين حقوق نشر الابداع في مطبوعاتها واعتبار ان الابداع والتصحيحات حق تضمنه للشخص الذي يرد اسمه في خبر او تعليق او مقال في ان يرد ويصحح ويقول د: مندي ان هذا الحق اعترفت به جميع دول العالم ويستعرض بالتفصيل: واجب نشر الابداع والتصحيحات بشكل عام، حالات اعفاء المحيطة من هذا الواجب، العقوبات المقررة في حالة رفض النشر، واساليب الزام الصحفية بالنشر وذلك في جميع دول مجلس التعاون.. والملاحظ ان هذه الدراسة او البحث رغم الجهد الذي بذله الباحث الا انها جاءت مشددة كلية على المراجع وقوانين النشر في الخليج اما اراؤه فقد ساقها باستحياء ليليق بين الآراء جميعها..

«التعاون» مجلة طموحة وجملت بالعديد من البحوث والدراسات والمواضيع الجيدة التي تروى ان تستمر بكل هذا البناء لتنهض مزيداً من الثقافة الجادة وتتمنى ان يكن اهتمام (التعاون) بالادب في المنطقة ونشره بين دول المجلس حتى يتعرف الادباء والمثقفون على ملامح بعضهم من خلال هذا الاصدار الجميل للواعد..

صدر العدد الاول من (التعاون) وهي مجلة فصلية فكرية شاملة وقد شملت الابواب التالية: دراسات وبحوث، آراء ووجهات نظر، وثائق، تقارير وعرض لكتب..

يرأس تحرير (التعاون) د. عبدالعزيز عبدالله الجلال ويدير التحرير الاستاذ مزيد عبد العزيز الزيد، مستشارون التحرير: د. حسن علي الابراهيم، د. سعد الصباح، الاستاذ سعيد احمد غياش، د. سليمان محمد القانم، د. صالح عبدالله العذل، د. عبدالله ابراهيم القوين، الاستاذ عبدالله بن صخر العامري، د. علي محمد خوري، الاستاذ عيسى غانم الكواري، د. فاتمة امين شاكر، د. محمد وسعود السيار، د. محمد غانم الرميحي..

في زاوية دراسات وبحوث كتب د. محمد الرميحي بحثاً مطولاً تحت عنوان: الابداع الثقافي ومعوقاته في اقطار مجلس التعاون يبحث في المقدمة في تعريف المبدعين والفرق بين الابداع والبدعة ثم يورد آراء مجموعة من علماء النفس في طبيعة الخصائص العقلية للمبدع وهي: الطلاقة، المرونة، التوسع، والاصالة ثم تفسر الدكتور الرميحي كل خصيصة ويترجم في الموضوع حتى يصل الى ملامح الثقافة قبل النطق ويبيد ويشير الى ان المبدع في المجتمع القديم مقرب في ابداعه من نط انتاجه فانشأ الشعر الشعبي والشعر الموروث ثم يتحدث الدكتور عن مرحلة ما بعد النطق وهذا الانتقال السريع يجعل تناوله للموضوع ناقصاً لانه لم يجد في بحثه السلة الجغرافية التي كان ابداعها يقترب من نط انتاجها بل ترك العبارة واسعة تغطي كل مناطق الخليج دون ان يعد اشكال الابداع التي يقول انها (كانت لصيقة بحاجات الانسان نفسه وبطريقة كسبه لمعاشه، اما مرحلة ما بعد النطق فقد ادت الى تغير في اشكال الابداع نتيجة لتعلق الاموال الى شرائع متعددة في المجتمع اما معوقات الابداع في مجتمعاتنا الجديدة فهي اما موضوعية (خارج المبدع) او ذاتية (من طبيعة المبدع) ويرى الدكتور الرميحي ان اخطر معوقات الابداع هي المعوقات الاقتصادية ويتركز هذه في عدم وجود حقوق القرع والتعامل مع الشكل الاداعي وكأنه بضاعة رخيصة الى جانب ان حقوق المبدعين الاقتصادية العامة غير معونة الى جانب المعوقات الادارية والاجتماعية والسياسية ثم يتطرق الباحث الى عوامل تشجيع الابداع وتطويره التي منها: الاهتمام بالتثنية الاجتماعية والتعليم، ونيزد القيم الاجتماعية للعقوة للنهضة الجديدة، ايجاد حد أدنى من الحريات لا يؤاخذ به اي انسان في نطاق الحريات العامة واخيراً الاهتمام بالحقوق المالية للمبدعين..

لقد حدد الدكتور الرميحي مسافة البحث بين فترتين ما قبل النطق وما بعده لكنه لم يتناول الفترة الاولى بالتفصيل ولم يركز على التشكل الاجتماعي لمرحلة ما بعد النطق ودورها في صياغة الابداع ومساهمة الابداع لها في ظل السياق التاريخي للمرحلة النطقية كما انه جعل المبدع في منطقة وسطى بين الابداع وبين اصحاب القرار، ومن الدراسات التي نشرت في (التعاون) دراسة بخوان (حق نشر الابداع والتصحيحات في قوانين المطبوعات والنشر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي) بقلم د. احسان مندي تتبع فيه الباحث قضائياً النشر في دول مجلس التعاون وقوانين حقوق نشر الابداع في مطبوعاتها واعتبار ان الابداع والتصحيحات حق تضمنه للشخص الذي يرد اسمه في خبر او تعليق او مقال في ان يرد ويصحح ويقول د: مندي ان هذا الحق اعترفت به جميع دول العالم ويستعرض بالتفصيل: واجب نشر الابداع والتصحيحات بشكل عام، حالات اعفاء المحيطة من هذا الواجب، العقوبات المقررة في حالة رفض النشر، واساليب الزام الصحفية بالنشر وذلك في جميع دول مجلس التعاون.. والملاحظ ان هذه الدراسة او البحث رغم الجهد الذي بذله الباحث الا انها جاءت مشددة كلية على المراجع وقوانين النشر في الخليج اما اراؤه فقد ساقها باستحياء ليليق بين الآراء جميعها..

«التعاون» مجلة طموحة وجملت بالعديد من البحوث والدراسات والمواضيع الجيدة التي تروى ان تستمر بكل هذا البناء لتنهض مزيداً من الثقافة الجادة وتتمنى ان يكن اهتمام (التعاون) بالادب في المنطقة ونشره بين دول المجلس حتى يتعرف الادباء والمثقفون على ملامح بعضهم من خلال هذا الاصدار الجميل للواعد..

صدر العدد الاول من (التعاون) وهي مجلة فصلية فكرية شاملة وقد شملت الابواب التالية: دراسات وبحوث، آراء ووجهات نظر، وثائق، تقارير وعرض لكتب..

يرأس تحرير (التعاون) د. عبدالعزيز عبدالله الجلال ويدير التحرير الاستاذ مزيد عبد العزيز الزيد، مستشارون التحرير: د. حسن علي الابراهيم، د. سعد الصباح، الاستاذ سعيد احمد غياش، د. سليمان محمد القانم، د. صالح عبدالله العذل، د. عبدالله ابراهيم القوين، الاستاذ عبدالله بن صخر العامري، د. علي محمد خوري، الاستاذ عيسى غانم الكواري، د. فاتمة امين شاكر، د. محمد وسعود السيار، د. محمد غانم الرميحي..

في زاوية دراسات وبحوث كتب د. محمد الرميحي بحثاً مطولاً تحت عنوان: الابداع الثقافي ومعوقاته في اقطار مجلس التعاون يبحث في المقدمة في تعريف المبدعين والفرق بين الابداع والبدعة ثم يورد آراء مجموعة من علماء النفس في طبيعة الخصائص العقلية للمبدع وهي: الطلاقة، المرونة، التوسع، والاصالة ثم تفسر الدكتور الرميحي كل خصيصة ويترجم في الموضوع حتى يصل الى ملامح الثقافة قبل النطق ويبيد ويشير الى ان المبدع في المجتمع القديم مقرب في ابداعه من نط انتاجه فانشأ الشعر الشعبي والشعر الموروث ثم يتحدث الدكتور عن مرحلة ما بعد النطق وهذا الانتقال السريع يجعل تناوله للموضوع ناقصاً لانه لم يجد في بحثه السلة الجغرافية التي كان ابداعها يقترب من نط انتاجها بل ترك العبارة واسعة تغطي كل مناطق الخليج دون ان يعد اشكال الابداع التي يقول انها (كانت لصيقة بحاجات الانسان نفسه وبطريقة كسبه لمعاشه، اما مرحلة ما بعد النطق فقد ادت الى تغير في اشكال الابداع نتيجة لتعلق الاموال الى شرائع متعددة في المجتمع اما معوقات الابداع في مجتمعاتنا الجديدة فهي اما موضوعية (خارج المبدع) او ذاتية (من طبيعة المبدع) ويرى الدكتور الرميحي ان اخطر معوقات الابداع هي المعوقات الاقتصادية ويتركز هذه في عدم وجود حقوق القرع والتعامل مع الشكل الاداعي وكأنه بضاعة رخيصة الى جانب ان حقوق المبدعين الاقتصادية العامة غير معونة الى جانب المعوقات الادارية والاجتماعية والسياسية ثم يتطرق الباحث الى عوامل تشجيع الابداع وتطويره التي منها: الاهتمام بالتثنية الاجتماعية والتعليم، ونيزد القيم الاجتماعية للعقوة للنهضة الجديدة، ايجاد حد أدنى من الحريات لا يؤاخذ به اي انسان في نطاق الحريات العامة واخيراً الاهتمام بالحقوق المالية للمبدعين..

لقد حدد الدكتور الرميحي مسافة البحث بين فترتين ما قبل النطق وما بعده لكنه لم يتناول الفترة الاولى بالتفصيل ولم يركز على التشكل الاجتماعي لمرحلة ما بعد النطق ودورها في صياغة الابداع ومساهمة الابداع لها في ظل السياق التاريخي للمرحلة النطقية كما انه جعل المبدع في منطقة وسطى بين الابداع وبين اصحاب القرار، ومن الدراسات التي نشرت في (التعاون) دراسة بخوان (حق نشر الابداع والتصحيحات في قوانين المطبوعات والنشر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي) بقلم د. احسان مندي تتبع فيه الباحث قضائياً النشر في دول مجلس التعاون وقوانين حقوق نشر الابداع في مطبوعاتها واعتبار ان الابداع والتصحيحات حق تضمنه للشخص الذي يرد اسمه في خبر او تعليق او مقال في ان يرد ويصحح ويقول د: مندي ان هذا الحق اعترفت به جميع دول العالم ويستعرض بالتفصيل: واجب نشر الابداع والتصحيحات بشكل عام، حالات اعفاء المحيطة من هذا الواجب، العقوبات المقررة في حالة رفض النشر، واساليب الزام الصحفية بالنشر وذلك في جميع دول مجلس التعاون.. والملاحظ ان هذه الدراسة او البحث رغم الجهد الذي بذله الباحث الا انها جاءت مشددة كلية على المراجع وقوانين النشر في الخليج اما اراؤه فقد ساقها باستحياء ليليق بين الآراء جميعها..

«التعاون» مجلة طموحة وجملت بالعديد من البحوث والدراسات والمواضيع الجيدة التي تروى ان تستمر بكل هذا البناء لتنهض مزيداً من الثقافة الجادة وتتمنى ان يكن اهتمام (التعاون) بالادب في المنطقة ونشره بين دول المجلس حتى يتعرف الادباء والمثقفون على ملامح بعضهم من خلال هذا الاصدار الجميل للواعد..

احمد الصالح «مسافر» صوت مثل باصالة التاريخ



الحلقة الثانية

الشاعر لا ينطق في نفس الوقت، لأن شعره المتكلم الذي ينطق في القناع هو صوت الشخصية التاريخية، ولكنه في حقيقة الأمر صوت مركب من تعاليمه وموضوعها، وقد كان والشخصية معا على نحو ما يقول الدكتور جابر عصفور في دراسته عن اقنعة الشعر المعاصر.

والشعر في قصيدة احمد الصالح قناع ينطق بالشاعر من خلاله فيصنع عن رؤيته ما نراها ايها بعد موضوعيا، وقد كان الشاعر موقفا في اختيار الطرف الآخر الذي ادار القناع حوارا معه، وهو ينطق على مقابلة حادة تكشف عن مآزق الشاعر وفي ذات الوقت تمكث من التحرك داخل الدائرة التاريخية دون اقلع او تزبد.

ولعل ما يثيره هذا الدلالي داخل القصيدة دعم القناع بالتدخل مع اهم نص من نصوصه وهو «لامية العرب» فالتنافس هنا بكثف الاجزاء التاريخية ويستعصرها، راعية استعلاء مثل هذا النص انطواء على عيني، ذاتي خاص ويحضر علم، غلامية العرب من التعميم الكلية في تراثنا الشعري - التي تمثل الروح العربية في مراحلها الاولى وتتمتع من التكوين الانساني الداخلي وتتمتع خصوصية.

اما قصائده الاخيرة فتعكس ان رقة سيرة ولم ابرز هذه القصائد - والشعر في يد القدر ليس له وجه مشدود في اليوم الثاني في ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ وفي اصداء الكلمة (جريدة كشاف) في ١٥ صفر ١٤٠٦هـ عن تصوير سيرة في العنوان والشعر في يد القدر ليس له وجه مشدود في اليوم الثاني في ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ وفي اصداء الكلمة (جريدة كشاف) في ١٥ صفر ١٤٠٦هـ عن تصوير سيرة في العنوان والشعر في يد القدر ليس له وجه مشدود في اليوم الثاني في ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ وفي اصداء الكلمة (جريدة كشاف) في ١٥ صفر ١٤٠٦هـ عن تصوير سيرة في العنوان...

والشعر في يد القدر ليس له وجه مشدود في اليوم الثاني في ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ وفي اصداء الكلمة (جريدة كشاف) في ١٥ صفر ١٤٠٦هـ عن تصوير سيرة في العنوان والشعر في يد القدر ليس له وجه مشدود في اليوم الثاني في ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ وفي اصداء الكلمة (جريدة كشاف) في ١٥ صفر ١٤٠٦هـ عن تصوير سيرة في العنوان...

يوليوس قيصر يعود الى خشبة المسرح

بعد ان قدم المخرج الفرنسي المعروف روبرت حسين عددا من الاعمال المسرحية الضخمة مثل: «البؤساء» و«دانتون» و«يوسيف» و«مدرسة بوتيمكين» يقدم حاليا مسرحية شكسبير الشهيرة «يوليوس قيصر» في قصر الرياضة.

قبل البدء بالحديث عن هذه المسرحية لابد ان نذكر بان روبرت حسين لا يقدم مسرحية كلاسيكية كاموا المعتاد في المسارح الفرنسية الاخرى. يحاول المخرج، وقد نجح في ذلك الى ابعد الحدود، ان يقدم اعمالا استعراضية ضخمة يستخدم فيها أحدث الوسائل التقنية من اجل تحقيق متعة النص من خلال الانارة والموسيقى والحركة، اما الملاحظة الثانية فهي ان المخرج يقدم على الدوام اعمالا لا يمكن لأي مخرج كان ان يقدمها على خشبة المسرح.

روبرت حسين قادر على تقديم اي نص سواء كان روائيا او شعريا او فنيا بشكل مسرحي متفرد. وهذا التقدير يتركز في بحث النص من جديد، وفي تجديده ايضا... اي تقدير كل الطاقات الممكنة في داخله بحيث اننا بالامكان ان نرى السرد الروائي بشكل حواري - مسرحي موسيقي.

والسؤال المطروح: هل استطاع المخرج ان يقدم «يوليوس قيصر» بشكل شعبي في متناول الجميع؟

في الحقيقة، ان المخرج يقدم عملا استعراضيا قبل كل شيء. والعمل الاستعراضى، المشحون بالقصص والموسيقى والمؤثرات الفنية الاخرى، من شأنها ان تمنح النص ابعادا اخرى تساهم في تقريبه من الجمهور بحيث يتعدى النص عن الجمود ويصل الى قلوب المتفرجين.

خمس عشرة ممثلا فقط، اما روبرت حسين فهو يقدم ١٢٠ ممثلا على المسرح مرة واحدة. ان اي مسرح باريسى لا يقدم هذا العدد الضخم من الممثلين لذا فان المخرج يقدم معظم اعماله في «البالية دي سيو» - قصر الرياضة - الذي يتسع لهذا العدد من الممثلين ولعدد ضخم من الجمهور ايضا. وفي نفس الوقت، يلعب المخرج الى تقديم هذا العمل بشكل اكثر كسافة في الاستعراض الحالي يؤكد المخرج ان جيش «بروتس» و«وكاتف» والشعب الروماني والسجناء يتطلب مساحة اكبر.

لقد جمع المخرج ضحا كبيرا من نجوم التشكيل والموسيقى، ومصممي الديكورات والملائم، ومهندسي الصوت.

ويقول المخرج: «اذا ما فاضلت في هذه المسرحية فسوف ان اقدم اي عمل مسرحي آخر في قصر الرياضة». لابد من الاشارة الى ان المخرج هو ممثل شهير انتهى قريبا من اداء دور في فيلم «الكافيار الاحمر» اخراج ليروديك دارد.

ويصر المخرج الفرنسي الشهير جان - ليك غودارد على ان يؤدي روبرت حسين دورا رئيسيا في فيلمه المقبل «ديمتري». وقد طلب وزير الثقافة الفرنسي، جاك لانك، من المخرج ان يحضر تدريبات المسرحية. وصرح بأنه على استعداد ان يقدم للمخرج بيت الثقافة لتقديم عروضه الا ان المخرج يقول بأنه بلغ من العمر حاليا ما يقرب من الثامنة والخمسين لعلنا لا يمكننا ان نقدمه بالسنسبة للمخرج المسرحي «شينو».

ويستطيع المخرج ان يقدمها على خشبة المسرح. روبرت حسين قادر على تقديم اي نص سواء كان روائيا او شعريا او فنيا بشكل مسرحي متفرد. وهذا التقدير يتركز في بحث النص من جديد، وفي تجديده ايضا... اي تقدير كل الطاقات الممكنة في داخله بحيث اننا بالامكان ان نرى السرد الروائي بشكل حواري - مسرحي موسيقي.

ويستطيع المخرج ان يقدمها على خشبة المسرح. روبرت حسين قادر على تقديم اي نص سواء كان روائيا او شعريا او فنيا بشكل مسرحي متفرد. وهذا التقدير يتركز في بحث النص من جديد، وفي تجديده ايضا... اي تقدير كل الطاقات الممكنة في داخله بحيث اننا بالامكان ان نرى السرد الروائي بشكل حواري - مسرحي موسيقي.

اذا ارتقى البحر صليبة النهر
وضحا في زورق بحري
خسوها قبله من البحر

لهذه الابيات على وزن «المشروع»، وهذا وزنها: شتعلن، مقلات معلون
فقد قطع الغريب الذي هو العروص ايضا، لتحررت القلبية من مستطعن
الى مطعون، وهذا قليل ما استعصم الجولون واكثرها منه، لتساقط غزيرته (١٠)
ولكن في الابيات شيتا لخر وهو انه استخدم هذا البحر مشطولا، ولم يعرف الا
تا اموهنا فقط وقد لا يكون هذا خروجا على الموسيقى في هذا الوزن لان الائن
تساقطوا والتكسر.

ويقول في قصيدة «الكلمة الاولى» (١١):

بألف من انياك بالآون والطعم
ومساخت ككاف باغارن الكرم؟
لو شربنا منها ساقيا المعنا
لو شربنا منها ساقيا المعنا
ومن هذه الابيات: مستعلن مفر
وقد يكن: مستعلن مفر

وهذا الوزن يعود الى المسرح، وقد استعمله مجزوءا، وكان لا يستعمل الا (تاما، او مشطولا)، واصل (المقل) على العروض والغريب، فتحررت تعليماتها من (مغزل) الى (مغزل) (فعلن).

واخذ يدخل «التسبيح» على هذه القلبية «المصولة» مرة في العروض واخرى في الغريب، فتصبح (فعلن) (فعلن) بزيادة حرف ساكن اخرها، مثلما يلاحظ في الشعرين الاولين من البيت الاول والثاني المذكورين، مما اكسب موسيقى القصيدة ريشة ودفعة وترويا نصيا جديلا، استطاع الشاعر ان يخلق به جوا مناسباً لمعاني الشعرية التي يتناولها، وهذا قد يبرز ما سبق قوله من ان البحر «المشروع» لا يجلب الاضطراب في الموسيقى بقدر ما يجلب الاستعمال المضطرب من غير الماهرين، إذ الشاعر الماهر يستطيع ان يجعل من هذا البحر لحنا يديما يتلهم مع ما نراه من عذبة او معنى، مثلما فعل علي محمود طه في هذه القصيدة وغيرها.

وفي قصيدة «منها» يقول الشاعر: (١٢)

وحيدة - وعسا بلاراحه - ملين سوج طافيات قواء
تت زهره في غشون الحريف كحل من الماء والحضرة
فهدان البيتان من المظلمين الاول والثاني من قصيدة منها، التي شئتنا
الشاعر صفحات خاصة في ديوانه «الشرق العائد» مع قصيدة اخرى عنوانها «البلقاء» وبسبب هذه الصفحات: «هي وهو... صفحات من حبه».

هنا نلاحظ ان البيت الاول من «السريع» والثاني من «المتنبر»، فقد مزج الشاعر بين مثنى البحرين: فجعل المقطع الاول والثالث من القصيدة من «السريع»، والثاني والرابع من «المتنبر»، وهو أسلوب جديد في النظم، جربه غيره من الشعراء المحدثين ولم يخلوا منه، وكذلك فعل علي محمود طه في ثلاث مرات او اربع من هذه التجربة.

ويجد القاري، مثلا موسيقى في هذا الوزن الممزج. وقد عُرِث مثلا ذلك الملاحظة (١٣) هذا المزج الى ان الشاعر كان مضطرا اليه، لان هذه القصيدة مترجمة عن لغة اجنبية، ومن المحتمل انه وجد الاصل ذا وزن ملارد ان يجاريه بنقلها على وزن.

وقد يكن ذلك، ولكن هناك احتمال اخر. فقد ذكر الشاعر في مقدمة القصيدة الثانية «البلقاء» منسوبة... وقرأ قصيدتها فراه ذلك الروح الشاعر التثني المضطرب في حيز من العذاب والالام (١٤).

فلله اراد ان يعبر عن هذه الروح التثنية المضطربة بتلك الموسيقى المشابهة، التي تجف وتسر حينا لتبطيء وترق حينا اخر، فكان ان مزج بين بحرَي «السريع» و«المتنبر»، الذين يحملان هذه الصفات، وما يميز هذا الاحتمال له قد جرت هذا المزج بين الاوزان في قصائد اخرى لاغراض مشابهة من امثلة ذلك قوله في قصيدة «الحان واسطوخ» (١٥).

بالطريق الضيق الضمير
كانا خط على قعر غطى لمتلفين

الموسيقى الخارجية

في شعر: علي محمود طه

بقلم:
عبدالله احمد الفيقي

قسم اللغة العربية - كلية العربية
جامعة الملك سعود بالرياض

فيديو الابيات من «الوارف المجرى» الذي يجري وزنه على:
مفاعلت مفاعلت مفاعلت مفاعلت
فيلحق في البيت الاول والثالث عيب موسيقي يخل بانسجام النظم ويحمله،
تتبعهما كالآتي:

إذا ما	فوشرف	تضوء لق	مر	لضنى
مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت
واتحل	فراشطلم	ركزنب	تقاسم	مفاعلت
مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت	مفاعلت

فالقاري - مضطرب - لاستقامة الوزن - الى (الاشباع) في القلبية الثانية والثالثة من البيت الاول، وفي القلبية الثالثة من البيت الثالث؛ وسبب هذا ان كان يخطئ بين (مجزوء الوارف) والوزن الذي يخله «الكاف» كثيرا، بينما لا يخل مجزوء الوارف، وسبب ذلك ان هذه القصيدة من مجزوء الوارف يوجد تقاضيل على (مفاعلت) كافي التقاضيل الاولى من البيت الثاني المقطع سابقا، ومثل هذا لا يوجد في قصائد اخرى من قصيدة: «سورابا» مصرية، و«الموسيقى المعياء»، ومجزوءة المشاق... وغيرها.

اما مكان من قلة «المشروع» في شعره، فلعلنا لاني هذا البحر من قلة، ويرجع هذا الاحتمال قلة امثلة هذا الوزن في الشعر العربي بعمقه (٥)

واما الرجز فهو (بحر الشعراء) كما يقول علي العروصين، ويبدو ان علي طه كان يربط نفسه من امثلة هذا البحر كثيرا.

ومع هذا فقد كان لهذا الشاعر فضل احياء بعض الاوزان المهمة، او مجزوءات البحر القليلة او القليلة الاستعمال، مثل: «المشروع» والمثل الذي ضربه فيلن، ويخلف (المسطر) (٦).

وهناك ابرز ما يطرأ على الشاعر في ديوانه الستة المشار اليها، ومنها: «المديح» والمديح تستعمل قلة في الشعر العربي بعملة باعترااف العروصين (٧)، بالرغم من سهولة النظم فيه، وعذوبة انغمه وموسيقاه، وكذلك ترك «المشروع» من مكان له في من الجمال الموسيقي الذي يثير النظم الشعري الحسن الوقع في الاذان.

كما لعل «المشاعر»، و«المتنبر» و«البحر»، والسبب واضح في هذا، فهذه الاوزان لا يكون لها لمسة في الشعر العربي (٨) فهي اوزانها من التركيب الموسيقي مألوفة الا ان ترغبه عن قديمها وحديثا، وهذا ما كان من شأن «المتنبر» الذي مارس النظم على بعض المحدثين، ولكن الشاعر قد انصرف عنه - في ديوانه المشار اليها - كشعراء كثيرين غيره.

نمذجة جديدة:
لم يكتف علي محمود طه بالاوزان الخلية التقليدية، بل حاول ان يشكل منها انماطاً ونمطاً جديدة، وقد نستطيع من خلال بعض الملاحظات ان نلاحظ بعض ملامح تلك الروح التجديدية، اذا جاز التعبير، على انه تجديد لا يمس حرمة الاشكال القديمة، ولكنه يدير في فكها محالاً اعادة ترتيب بعض الاشكال واستفراغ نماذج موسيقية جديدة.

ففي قصيدة حلم ليلة، يقول: (٩)

دراسة تحليلية

(١)

غيرها والجواب المتأخر الى الدهن هو ان هذه الابيات تتأخر بوحدة القلبية اكثر من غيرها، وبالتالي فان القافية متأخرة فيها بقدر كبير، وهذا مما يفسد المواضع الوجدانية والصورة الذاتية التي تشكل معظم شعر علي محمود طه، بل وتفسد تلك المواضع والصورة كما سيتبين فيما بعد.

علاوة على ان هذه الابيات ذات الوحدة القلبية والعاطلة بقسط كبير من الموسيقى الشعرية، تتسبب - بما فيها من موزنة تركيبة - لملل افكار والمغاني والصورة الشعرية المعاصرة التي يطرحها الشاعر.

اما افكاره الواضحة من البحر الاخرى كالسبيط والطويل، والسريع، والوافر، فالسبب الطبيعي في ذلك ان هذه البحر تقتطع - بقاوتها - تلك الاربعة الموسيقى والتركيبية التي يجدها الشاعر في البحر السليط، وهي بعد قد لا تتناسب ومواضيع شعره.

فالطويل والسبيط تنوع القلبية فيها ويطول الشطر من البيت، وبالتالي البيت كله، وهذا يناسب الاغراض العامة اكثر من مناسبة الاغراض الذاتية التي تشدع الوجدان وتلاصق الحافظة.

اما «السريع» فقد قل عنه الدكتور ابراهيم انيس (١): «يؤثر من اقدم بحد الشعر العربي غير ان ما يروى منه في الشعر القديم قليل... والحق اننا حين نشهد شعرا من هذا البحر نشعر باضطراب في الموسيقى لاستيعاب اليه الاوزان الاثني عشر مران طويل... ومناظرة بعض الشعراء المحدثين من شعر قليل على هذا الوزن، فلما كان تقليدا لقصائد قديمة، ولعلهم قد وجدوا في هذا جديدا يعتاضا».

ولست ادري كيف حكم الدكتور انيس، بالاضطراب في موسيقى هذا البحر، وان الاوزان لا تتناسب اليه، ولا ينظم الشاعر الحديث على الاثني عشرة، فلما كانت امثلة قلبية في الشعر العربي فهذا لا يعني ان اضطراب موسيقاه كان السبب في هذه القلة، فهو كثير من البحور الشعرية كالبيد، او كالمشروع، قلت امثلهما في الشعر القديم (٢)، كما قالها من الموسيقى السليط الجلية التي تساوي ما في البحر الاخرى الشائعة او تقوية، فليست قلة الشيوخ دليلا - بلنا - على قل البحر، ولكن قلة الشيوخ ربما تعلق بسبب اخرى - بالاضافة الى قل الشعر - قد يدخل سببا من الانسحاب - وقد لا نستطيع تحديدها كلها، لكن لعل من اهمها يتم البحر، والتقليد التي ربما سيطرت على انتاج الشعراء في مختلف العصور الادبية، فمثل اولئك الشعراء يمتثلون على الحان بعينها، فلا تخرج لهذه الابيات الموجهة الجديدة التي تثير اليها الحياة والانتعاش من جديد، وهذا محض افتراض قد يكون احد الاسباب.

الا ان الحكم على الشعراء المحدثين بتلك النظم في هذا البحر قد تكون فيه بعض الغفلة، وبخاصة عند هذا الشاعر، الذي نظم فيه اكثر مما نظم في الوارف او المشروع او الرجز، ففكرة قصائده على الوزن السريع وطول هذه القصائد تجعل القاري، يظن ان الى الشاعر لم يخصها بهي من التكلف، ومنها قصيدة «الله والشاعر» (٣) وقد بلغت حوالي (٢٢٠) بيتا. فكان الشاعر ينفذ هذه القصيدة الطويلة مثلا، لا لئلا منها يشير الى ذلك، ولعل معاصريه لم يبدوا عنه كثيرا في استعمال هذا الوزن.

وعلى ذلك فقد لا يكون القول: بان الشاعر قد اقل من هذا البحر لاضطراب في موسيقاه، ولكن لان هذا البحر من حيث عذوبة الموسيقى او انساقها يأتي في مرتبة تالية للبحر الاول الذي اكثر الشاعر من النظم فيها.

واما «الوافر» فهو - على ما فيه من الموسيقى الجلية التي قد تروق مالي «السريع» - جاء اقل من «السريع» في شعر علي محمود طه، فست قصائد من الوارف في ديوان الشاعر الستة تعد قلة، إذ «الوافر» وزن كثير الشيوخ في الشعر العربي، لا يتطوع به من موسيقى جلية الاستيعاب حسنة الايقاع، تتناسب الطابع الغنائي المتفضل في شعر علي محمود طه.

وعند النظر في القصائد التي استعمل فيها الشاعر هذا البحر يلاحظ انه كان يضطرب في وزنه بعض الاضطراب احيانا، ومثل ذلك قوله في قصيدة (المر المالحق) (٤):

اذا ملأنا بالشرقة ضوء القمر للمنى
ورق عليك مثل الحلم او اشراق للمنى
وانت على فراش الظلم كالزينة الوضى

اولا: الاوزان العروضية

تعد الموسيقى العروضية علامة بارزة تميز شعره عن الشعر عند العرب، بامتداده على النص من الحان مطربة تأخذ بالآليل، فتكون اول ملاحظة انتباه القاري او السامع، ولهذا كان قصائدها يمتلئ بالشعر بانه: «الكلام الموزن المقفى قصدا بمعنى موزن». ولكن كانت هذه النظرة الى الشعر قد تطورت - حتى اصبح تعريف الشعر يحمل مفهوما اخرى كثيرة تخص المفهوم - فان هذه القاعدة (الموسيقى) لاتزال مرتكزا لا يرقم الشعر العربي الا به.

وعلى محمود طه ما هو احد الشعراء المحدثين الذين اشتهروا برسوخ هذه القاعدة، بل لعله خير مثال للدلالة على ان الموسيقى في الشعر لاتزال اساسا باقيا مهيمن الشعر عن غيره من الكلام.

وسنكون السطور التالية محاولة لاقاء بعض الضوء على تجربة هذا الشاعر، وعلى ما يمكن للموسيقى من دور جمالي رائع وقيمة فنية مؤثرة في القصيدة والعمل الشعري عند علي محمود طه.

الشعر العربي لا يتعدد موسيقاه فمنها الطويلة البليغة ذات الايقاع الثقيل ومنها الخفيفة السريعة ذات الايقاع المتفكك المرح، ومنها ما بين ذلك، ولعل من المفيد ان تقدم احصائية بسيطة لاوزان الموسيقى التي استعملها علي محمود طه في ديوانه: (البحر) (١)، (البحر) (٢)، (البحر) (٣)، (البحر) (٤)، (البحر) (٥)، (البحر) (٦)، (البحر) (٧)، (البحر) (٨)، (البحر) (٩)، (البحر) (١٠)، (البحر) (١١)، (البحر) (١٢)، (البحر) (١٣)، (البحر) (١٤)، (البحر) (١٥)، (البحر) (١٦)، (البحر) (١٧)، (البحر) (١٨)، (البحر) (١٩)، (البحر) (٢٠).

وقد استعمل في البحر المتنبر ستا وعشرين مرة في ست وعشرين مقطوعة، فناء الديان كل من هذا البحر:

(١) الملاح: (٢) ليلي الملاح: (٣) ليلي الملاح: (٤) ليلي الملاح: (٥) ليلي الملاح: (٦) ليلي الملاح: (٧) ليلي الملاح: (٨) ليلي الملاح: (٩) ليلي الملاح: (١٠) ليلي الملاح: (١١) ليلي الملاح: (١٢) ليلي الملاح: (١٣) ليلي الملاح: (١٤) ليلي الملاح: (١٥) ليلي الملاح: (١٦) ليلي الملاح: (١٧) ليلي الملاح: (١٨) ليلي الملاح: (١٩) ليلي الملاح: (٢٠) ليلي الملاح: (٢١) ليلي الملاح: (٢٢) ليلي الملاح: (٢٣) ليلي الملاح: (٢٤) ليلي الملاح: (٢٥) ليلي الملاح: (٢٦) ليلي الملاح: (٢٧) ليلي الملاح: (٢٨) ليلي الملاح: (٢٩) ليلي الملاح: (٣٠) ليلي الملاح: (٣١) ليلي الملاح: (٣٢) ليلي الملاح: (٣٣) ليلي الملاح: (٣٤) ليلي الملاح: (٣٥) ليلي الملاح: (٣٦) ليلي الملاح: (٣٧) ليلي الملاح: (٣٨) ليلي الملاح: (٣٩) ليلي الملاح: (٤٠) ليلي الملاح: (٤١) ليلي الملاح: (٤٢) ليلي الملاح: (٤٣) ليلي الملاح: (٤٤) ليلي الملاح: (٤٥) ليلي الملاح: (٤٦) ليلي الملاح: (٤٧) ليلي الملاح: (٤٨) ليلي الملاح: (٤٩) ليلي الملاح: (٥٠) ليلي الملاح: (٥١) ليلي الملاح: (٥٢) ليلي الملاح: (٥٣) ليلي الملاح: (٥٤) ليلي الملاح: (٥٥) ليلي الملاح: (٥٦) ليلي الملاح: (٥٧) ليلي الملاح: (٥٨) ليلي الملاح: (٥٩) ليلي الملاح: (٦٠) ليلي الملاح: (٦١) ليلي الملاح: (٦٢) ليلي الملاح: (٦٣) ليلي الملاح: (٦٤) ليلي الملاح: (٦٥) ليلي الملاح: (٦٦) ليلي الملاح: (٦٧) ليلي الملاح: (٦٨) ليلي الملاح: (٦٩) ليلي الملاح: (٧٠) ليلي الملاح: (٧١) ليلي الملاح: (٧٢) ليلي الملاح: (٧٣) ليلي الملاح: (٧٤) ليلي الملاح: (٧٥) ليلي الملاح: (٧٦) ليلي الملاح: (٧٧) ليلي الملاح: (٧٨) ليلي الملاح: (٧٩) ليلي الملاح: (٨٠) ليلي الملاح: (٨١) ليلي الملاح: (٨٢) ليلي الملاح: (٨٣) ليلي الملاح: (٨٤) ليلي الملاح: (٨٥) ليلي الملاح: (٨٦) ليلي الملاح: (٨٧) ليلي الملاح: (٨٨) ليلي الملاح: (٨٩) ليلي الملاح: (٩٠) ليلي الملاح: (٩١) ليلي الملاح: (٩٢) ليلي الملاح: (٩٣) ليلي الملاح: (٩٤) ليلي الملاح: (٩٥) ليلي الملاح: (٩٦) ليلي الملاح: (٩٧) ليلي الملاح: (٩٨) ليلي الملاح: (٩٩) ليلي الملاح: (١٠٠) ليلي الملاح: (١٠١) ليلي الملاح: (١٠٢) ليلي الملاح: (١٠٣) ليلي الملاح: (١٠٤) ليلي الملاح: (١٠٥) ليلي الملاح: (١٠٦) ليلي الملاح: (١٠٧) ليلي الملاح: (١٠٨) ليلي الملاح: (١٠٩) ليلي الملاح: (١١٠) ليلي الملاح: (١١١) ليلي الملاح: (١١٢) ليلي الملاح: (١١٣) ليلي الملاح: (١١٤) ليلي الملاح: (١١٥) ليلي الملاح: (١١٦) ليلي الملاح: (١١٧) ليلي الملاح: (١١٨) ليلي الملاح: (١١٩) ليلي الملاح: (١٢٠) ليلي الملاح: (١٢١) ليلي الملاح: (١٢٢) ليلي الملاح: (١٢٣) ليلي الملاح: (١٢٤) ليلي الملاح: (١٢٥) ليلي الملاح: (١٢٦) ليلي الملاح: (١٢٧) ليلي الملاح: (١٢٨) ليلي الملاح: (١٢٩) ليلي الملاح: (١٣٠) ليلي الملاح: (١٣١) ليلي الملاح: (١٣٢) ليلي الملاح: (١٣٣) ليلي الملاح: (١٣٤) ليلي الملاح: (١٣٥) ليلي الملاح: (١٣٦) ليلي الملاح: (١٣٧) ليلي الملاح: (١٣٨) ليلي الملاح: (١٣٩) ليلي الملاح: (١٤٠) ليلي الملاح: (١٤١) ليلي الملاح: (١٤٢) ليلي الملاح: (١٤٣) ليلي الملاح: (١٤٤) ليلي الملاح: (١٤٥) ليلي الملاح: (١٤٦) ليلي الملاح: (١٤٧) ليلي الملاح: (١٤٨) ليلي الملاح: (١٤٩) ليلي الملاح: (١٥٠) ليلي الملاح: (١٥١) ليلي الملاح: (١٥٢) ليلي الملاح: (١٥٣) ليلي الملاح: (١٥٤) ليلي الملاح: (١٥٥) ليلي الملاح: (١٥٦) ليلي الملاح: (١٥٧) ليلي الملاح: (١٥٨) ليلي الملاح: (١٥٩) ليلي الملاح: (١٦٠) ليلي الملاح: (١٦١) ليلي الملاح: (١٦٢) ليلي الملاح: (١٦٣) ليلي الملاح: (١٦٤) ليلي الملاح: (١٦٥) ليلي الملاح: (١٦٦) ليلي الملاح: (١٦٧) ليلي الملاح: (١٦٨) ليلي الملاح: (١٦٩) ليلي الملاح: (١٧٠) ليلي الملاح: (١٧١) ليلي الملاح: (١٧٢) ليلي الملاح: (١٧٣) ليلي الملاح: (١٧٤) ليلي الملاح: (١٧٥) ليلي الملاح: (١٧٦) ليلي الملاح: (١٧٧) ليلي الملاح: (١٧٨) ليلي الملاح: (١٧٩) ليلي الملاح: (١٨٠) ليلي الملاح: (١٨١) ليلي الملاح: (١٨٢) ليلي الملاح: (١٨٣) ليلي الملاح: (١٨٤) ليلي الملاح: (١٨٥) ليلي الملاح: (١٨٦) ليلي الملاح: (١٨٧) ليلي الملاح: (١٨٨) ليلي الملاح: (١٨٩) ليلي الملاح: (١٩٠) ليلي الملاح: (١٩١) ليلي الملاح: (١٩٢) ليلي الملاح: (١٩٣) ليلي الملاح: (١٩٤) ليلي الملاح: (١٩٥) ليلي الملاح: (١٩٦) ليلي الملاح: (١٩٧) ليلي الملاح: (١٩٨) ليلي الملاح: (١٩٩) ليلي الملاح: (٢٠٠) ليلي الملاح: (٢٠١) ليلي الملاح: (٢٠٢) ليلي الملاح: (٢٠٣) ليلي الملاح: (٢٠٤) ليلي الملاح: (٢٠٥) ليلي الملاح: (٢٠٦) ليلي الملاح: (٢٠٧) ليلي الملاح: (٢٠٨) ليلي الملاح: (٢٠٩) ليلي الملاح: (٢١٠) ليلي الملاح: (٢١١) ليلي الملاح: (٢١٢) ليلي الملاح: (٢١٣) ليلي الملاح: (٢١٤) ليلي الملاح: (٢١٥) ليلي الملاح: (٢١٦) ليلي الملاح: (٢١٧) ليلي الملاح: (٢١٨) ليلي الملاح: (٢١٩) ليلي الملاح: (٢٢٠) ليلي الملاح: (٢٢١) ليلي الملاح: (٢٢٢) ليلي الملاح: (٢٢٣) ليلي الملاح: (٢٢٤) ليلي الملاح: (٢٢٥) ليلي الملاح: (٢٢٦) ليلي الملاح: (٢٢٧) ليلي الملاح: (٢٢٨) ليلي الملاح: (٢٢٩) ليلي الملاح: (٢٣٠) ليلي الملاح: (٢٣١) ليلي الملاح: (٢٣٢) ليلي الملاح: (٢٣٣) ليلي الملاح: (٢٣٤) ليلي الملاح: (٢٣٥) ليلي الملاح: (٢٣٦) ليلي الملاح: (٢٣٧) ليلي الملاح: (٢٣٨) ليلي الملاح: (٢٣٩) ليلي الملاح: (٢٤٠) ليلي الملاح: (٢٤١) ليلي الملاح: (٢٤٢) ليلي الملاح: (٢٤٣) ليلي الملاح: (٢٤٤) ليلي الملاح: (٢٤٥) ليلي الملاح: (٢٤٦) ليلي الملاح: (٢٤٧) ليلي الملاح: (٢٤٨) ليلي الملاح: (٢٤٩) ليلي الملاح: (٢٥٠) ليلي الملاح: (٢٥١) ليلي الملاح: (٢٥٢) ليلي الملاح: (٢٥٣) ليلي الملاح: (٢٥٤) ليلي الملاح: (٢٥٥) ليلي الملاح: (٢٥٦) ليلي الملاح: (٢٥٧) ليلي الملاح: (٢٥٨) ليلي الملاح: (٢٥٩) ليلي الملاح: (٢٦٠) ليلي الملاح: (٢٦١) ليلي الملاح: (٢٦٢) ليلي الملاح: (٢٦٣) ليلي الملاح: (٢٦٤) ليلي الملاح: (٢٦٥) ليلي الملاح: (٢٦٦) ليلي الملاح: (٢٦٧) ليلي الملاح: (٢٦٨) ليلي الملاح: (٢٦٩) ليلي الملاح: (٢٧٠) ليلي الملاح: (٢٧١) ليلي الملاح: (٢٧٢) ليلي الملاح: (٢٧٣) ليلي الملاح: (٢٧٤) ليلي الملاح: (٢٧٥) ليلي الملاح: (٢٧٦) ليلي الملاح: (٢٧٧) ليلي الملاح: (٢٧٨) ليلي الملاح: (٢٧٩) ليلي الملاح: (٢٨٠) ليلي الملاح: (٢٨١) ليلي الملاح: (٢٨٢) ليلي الملاح: (٢٨٣) ليلي الملاح: (٢٨٤) ليلي الملاح: (٢٨٥) ليلي الملاح: (٢٨٦) ليلي الملاح: (٢٨٧) ليلي الملاح: (٢٨٨) ليلي الملاح: (٢٨٩) ليلي الملاح: (٢٩٠) ليلي الملاح: (٢٩١) ليلي الملاح: (٢٩٢) ليلي الملاح: (٢٩٣) ليلي الملاح: (٢٩٤) ليلي الملاح: (٢٩٥) ليلي الملاح: (٢٩٦) ليلي الملاح: (٢٩٧) ليلي الملاح: (٢٩٨) ليلي الملاح: (٢٩٩) ليلي الملاح: (٣٠٠) ليلي الملاح: (٣٠١) ليلي الملاح: (٣٠٢) ليلي الملاح: (٣٠٣) ليلي الملاح: (٣٠٤) ليلي الملاح: (٣٠٥) ليلي الملاح: (٣٠٦) ليلي الملاح: (٣٠٧) ليلي الملاح: (٣٠٨) ليلي الملاح: (٣٠٩) ليلي الملاح: (٣١٠) ليلي الملاح: (٣١١) ليلي الملاح: (٣١٢) ليلي الملاح: (٣١٣) ليلي الملاح: (٣١٤) ليلي الملاح: (٣١٥) ليلي الملاح: (٣١٦) ليلي الملاح: (٣١٧) ليلي الملاح: (٣١٨) ليلي الملاح: (٣١٩) ليلي الملاح: (٣٢٠) ليلي الملاح: (٣٢١) ليلي الملاح: (٣٢٢) ليلي الملاح: (٣٢٣) ليلي الملاح: (٣٢٤) ليلي الملاح: (٣٢٥) ليلي الملاح: (٣٢٦) ليلي الملاح: (٣٢٧) ليلي الملاح: (٣٢٨) ليلي الملاح: (٣٢٩) ليلي الملاح: (٣٣٠) ليلي الملاح: (٣٣١) ليلي الملاح: (٣٣٢) ليلي الملاح: (٣٣٣) ليلي الملاح: (٣٣٤) ليلي الملاح: (٣٣٥) ليلي الملاح: (٣٣٦) ليلي الملاح: (٣٣٧) ليلي الملاح: (٣٣٨) ليلي الملاح: (٣٣٩) ليلي الملاح: (٣٤٠) ليلي الملاح: (٣٤١) ليلي الملاح: (٣٤٢) ليلي الملاح: (٣٤٣) ليلي الملاح: (٣٤٤) ليلي الملاح: (٣٤٥) ليلي الملاح: (٣٤٦) ليلي الملاح: (٣٤٧) ليلي الملاح: (٣٤٨) ليلي الملاح: (٣٤٩) ليلي الملاح: (٣٥٠) ليلي الملاح: (٣٥١) ليلي الملاح: (٣٥٢) ليلي الملاح: (٣٥٣) ليلي الملاح: (٣٥٤) ليلي الملاح: (٣٥٥) ليلي الملاح: (٣٥٦) ليلي الملاح: (٣٥٧) ليلي الملاح: (٣٥٨) ليلي الملاح: (٣٥٩) ليلي الملاح: (٣٦٠) ليلي الملاح: (٣٦١) ليلي الملاح: (٣٦٢) ليلي الملاح: (٣٦٣) ليلي الملاح: (٣٦٤) ليلي الملاح: (٣٦٥) ليلي الملاح: (٣٦٦) ليلي الملاح: (٣٦٧) ليلي الملاح: (٣٦٨) ليلي الملاح: (٣٦٩) ليلي الملاح: (٣٧٠) ليلي الملاح: (٣٧١) ليلي الملاح: (٣٧٢) ليلي الملاح: (٣٧٣) ليلي الملاح: (٣٧٤) ليلي الملاح: (٣٧٥) ليلي الملاح: (٣٧٦) ليلي الملاح: (٣٧٧) ليلي الملاح: (٣٧٨) ليلي الملاح: (٣٧٩) ليلي الملاح: (٣٨٠) ليلي الملاح: (٣٨١) ليلي الملاح: (٣٨٢) ليلي الملاح: (٣٨٣) ليلي الملاح: (٣٨٤) ليلي الملاح: (٣٨٥) ليلي الملاح: (٣٨٦) ليلي الملاح: (٣٨٧) ليلي الملاح: (٣٨٨) ليلي الملاح: (٣٨٩) ليلي الملاح: (٣٩٠) ليلي الملاح: (٣٩١) ليلي الملاح: (٣٩٢) ليلي الملاح: (٣٩٣) ليلي الملاح: (٣٩٤) ليلي الملاح: (٣٩٥) ليلي الملاح: (٣٩٦) ليلي الملاح: (٣٩٧) ليلي الملاح: (٣٩٨) ليلي الملاح: (٣٩٩) ليلي الملاح: (٤٠٠) ليلي الملاح: (٤٠١) ليلي الملاح: (٤٠٢) ليلي الملاح: (٤٠٣) ليلي الملاح: (٤٠٤) ليلي الملاح: (٤٠٥) ليلي الملاح: (٤٠٦) ليلي الملاح: (٤٠٧) ليلي الملاح: (٤٠٨)



«مجدان.. أيهما تريد؟!»

نصر: محمد حسن شفي

بَنَى مَجْدَهُ.. طُوبَةً.. طُوبَةً وَغَوَّرَ فِي الْأَرْضِ... ثُمَّ ارْتَفَعَ!
وَمَا هُوَ كَالْبَذْرِ فِي هَالَةٍ مِنَ النُّجْمِ.. تَرْقُبُهُ فِي فَرْغٍ!
تَقُولُ شَأْنًا امْرُؤٌ فِي الثَّرَى مَكَانَتُهُ.. لَوْ عَلَا.. لَوْ سَطَعَ!
فَكَيْفَ اسْتَوَى فَوْقَ عَالِي الدَّرَى بَلَى.. كَيْفَ خَلَقَ.. كَيْفَ اقْتَرَعَ؟!
مِنَ الطِّينِ هَذَا.. وَنَحْنُ الشُّعَاعُ وَمَا يَبْلُغُ الطِّينُ نُورًا أَشْعًا!
سَنَسْأَلُهُ.. وَعَلَيْهِ الْجَوَابُ فِيمَا اقْتَرَعْنَا.. وَمَا اقْتَرَعَ!

وَسَرَتْ هَمَمَةُ النُّجْمِ إِلَى سَمْعِ الْمَغَامِرَا
فَارْتَأَى السُّبُقَ إِلَى الْقَوْلِ وَلَمْ يَخْشَ الْمَخَاطِرَا
قَالَ.. يَا أَيُّهَا الْأَنْجُمُ يَا نُورَ الدِّيَاجِرَا
فِي الْأَعَالِي.. حَيْثُ لَا تَرْقَى إِلَيْهِنَّ الْكَوَاسِرَا
لَسْتُ أَبْقَى هَهُنَا بَلْ إِنِّي سَوْفَ أَغَادِرَا
سَوْفَ أَعْلُو حَيْثُ تَرْتَدُّ مِنَ الْعَجْزِ الْخَوَاطِرَا

وَهُنَاكَ سَوْفَ تَرْتَبِّي نَجْمًا.. لَكُنْ مُنَوَّرَا
إِنِّي لَأَطْمَعُ أَنْ أَكُونَ مُخْلَقًا وَمُسَيِّطَرَا
لَمْ يُؤْتَ هَذَا الْخَطُّ إِلَّا شَاعِرًا.. وَمُفَكِّرَا
عَشِيقًا الثَّرَىا حِينَ رَأَىا الدُّنْيَةَ فِي الثَّرَىا
مُنْذُ الْيَفَاعِ شَعُرْتُ أَنِّي سَوْفَ أَعْتَزِلُ الْوَرَىا
مَا تَرْتَضِي الْأَذْرَاكَ نَفْسِي بَلْ نَحْنُ إِلَى الدَّرَىا

فَعَجِبْتَ مِنْ قَوْلِهِ الْأَنْجُمُ وَقُلْنَ يَا هَذَا.. وَمَنْ يَعْلَمُ؟!
فَنَحْنُ لَا نَذَرِي الَّذِي يَنْطَوِي عَلَيْهِ نُورٌ.. أَوْ دُجَى مُظْلِمٌ!
وَنَحْنُ فِي الْأَوْجِ نَخَافُ الَّذِي يُضْمِرُهُ الْغَيْبُ الَّذِي يَكْتُمُ!
وَأَنْتَ تَتَوَى أَنْ تُطِيلَ السُّرَىا إِلَى الَّذِي مَا طَالَهُ سُلْمٌ!
هُنَاكَ كَوْنٌ خَافِلٌ بِالرَّوَى مَا غَشِيَتْ أَرْبَاضُهُ الْأَنْجُمُ!
فَكَيْفَ تَغْشَاهُ؟ وَمَا يَرْجِي غَشْيَانَهُ إِلَّا الَّذِي يَخْلُمُ؟!

فَقُلْتُ لَهَا.. إِنِّي لِيَاخُلُمُ وَإِلَهُ فَمَا وَإِقْبَعِي إِلَّا بِهِ يَتَقَوَّتُ!
سَأْمُضِي إِلَى أَعْلَى الدَّرَى مُتَطَلِّبًا هُنَاكَ مَكَانًا أَرْتَقِيهِ.. وَأَثْبِتُ!
فَمَا أَنَا إِلَّا الطُّفْتُ تَلْقَاهُ فِي الْكَرَى وَخُطُّهُ الصَّاحِي لَهُ الْمُتَلَفُّتُ!
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا بِالتَّزَمَّتْ عَابِثًا فَمَا يَرْتَقِي هَذِي الدَّرَى الْمُتَزَمَّتُ!
لَيْزَنَ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْخَصِيَّةَ مَنِي فَمَنْ فَوْقَ هَامَاتِ الْكَوَاكِبِ مَنِي!
دَعَوْنِي وَمَا أَلْفَى مِنَ الْغَيْبِ إِنِّي لِأَعْرِفُ أَنَّ الْغَيْبَ لَا يَتَعَنَّتُ!
يَا أَيُّهَا النَّهْمُ الْعَادِي عَلَى مَلَأْ فَمَا وَإِقْبَعِي إِلَّا بِهِ يَتَقَوَّتُ!
أَلَا تَرَى جَنْبَكَ الْإِمْلَاقَ مُضْطَجِعًا هُنَاكَ مَكَانًا أَرْتَقِيهِ.. وَأَثْبِتُ!
أَلَا تَرَى الْهُونَ فِي أَوْجَالِ مُبْتَسٍ وَخُطُّهُ الصَّاحِي لَهُ الْمُتَلَفُّتُ!
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ سَخِطَا فَمَا يَرْتَقِي هَذِي الدَّرَى الْمُتَزَمَّتُ!
أَنْلَهُمَا بَعْضَ مَا أُوتِيَتْ مِنْ جَدَّةٍ فَمَا فَوْقَ هَامَاتِ الْكَوَاكِبِ مَنِي!
فَمَا يَضِيرَاكَ مِنْ حَقْدٍ وَلَا حَسَدٍ لَأَعْرِفُ أَنَّ الْغَيْبَ لَا يَتَعَنَّتُ!
لَعَلَّ فِي غَدِّكَ الْمَحْجُوبِ مَا يَرِنَا بِهِ دَخَائِرَ لَمْ تَحْظَرْ عَلَى بَالٍ!

مسرح النجم يحتفظ بالجمهور .. ويساعد على نموه..



● بعدوا عن التعريفات الشائعة. ما هو السرّ خلاّ تجربتكم الشخصية؛ ما هو التسرع عالم فسيح رطب بالقرن والتفكير وهو فسيح قلبه على التآثر في الجاهل، ينعين بالمواجهة المألوفة بينك بين الخلق كما ينعين ليد الجاهل يربك وصعب ولكنه لن يذنب وصنع بالنسبة للباحث فيه، أن الوصول إلى اتّباع واتّساجل بين جموعة من الأفراد - الذين من البهيرون أن يكون منهم فريق فريدي - هو أحد ذاته متفقون ومع وكثير لا يرى دورا على أن متفقون، لكي، هو يستعنت أكثر عندما يشعر بذلك

● ما هي أهمية وجود المسرح في مجتمع ما وهل المجتمع العربي مثلاً ؟

كأسفوزة - وجود المسرح في القصة القصيرة وإن الرواية السنيما للمسرح على فني يحتاج لاجتماع من العاملين بمجموعة من التقديرين وهذا هو مجتمعهم الصوري في ادوات يستمى موسوعات واشكاله في المجتمع، والمسرح يوفر فرصة للقاء والتعامل المؤثر للشاعر تجاه فعل يحتاج لرد فعل، والمسرح العربي لا يختلف عن أي مجتمع آخر، وفيما قبل ان العرب امة

ساعة وفيما كان يمشي في ساحة القصر، رأى في حديقته
 تلك المصرايح التي لا يزال يهضم تلك... إلا أن
 دولة الشعر قد تخلط وتداخلت مع
 الأشكال الأدبية الزائدة ومنها السرد...
 فكان أن سرى شيئا من الشعر فحقق
 لنفسه مكانا في الحياة العربية المزدحمة
 سواء بسواء ولا كيف نفس استمثار
 عرض بعض المسرحيات استنوت عديدة
 وأتا لأضي حفلات القافية والنكات
 اللازمة فاني يطلق عليها مسرح...
 اعني المسرحيات الجادة الممتدة .

● بدأ المسرح في الكويت ممثلا
 بمجموعة من الفرق الأهلية المتنافسة، ثم

حفلا في القاهرة



فنية

اعداد:

وقد ظهر مؤخر
الفكر الفكري في
بمسلمات بدوية
وبراية ووجدوا
الاداء يصنع ممتا

السبت الماضي غرة
سبق اليه الاعلاني
يكون عليها الاعلان

في جانب آخر،
الروايات التي
المنصحة إلا أن
أو كانت يريدها
يحدد ريثقه من
● **الصراخ** أحادي
عبارات عديدة كل
والفن والكتاب
من القصة التي
● **وقف** لـ
الديالي
من
دقة

من ح
مات عيتيك
مات

محمد عبده ..
 إحيى الفنان المعروف
 عبده مساء يوم الاثنين الماضي
 حفلا فنيا ساهرا في مدينة القاهرة
 في أحد الفنادق الكبرى وقد قدم
 الفنان محمد عبده في هذا الحفل
 مجموعة من أغانيه المروقة.. وقد
 رافق محمد عبده في تأدية أغانيه
 في هذا الحفل الفرقة الموسيقية
 بقيادة الموسيقار
 المصري المرموق أحمد فؤاد

الجمعية في مبنى دارا كان يقع
أسس جمعية ويقدم النور الذي الزم
خرج عن النص بكلمات مبسطة، ي
يملك المصنف

جريدة الرياض - الصفحة
الغنية
صحب / ٨٥١ الرمز البريدي
١١٤٢١

وجودة الاخراج والكتابة حتى يشاء القارئ بأهميتها كمجلة صحفية. وأعر عن أمه في أن ترى الوجه المور. حم المؤسسة تدرس حالياً نشر انتاجها وهذا عن طلبة الشريعة الذين

بمناقشة النصوص المكتوبة لهذا البرنامج
وأعرب عن أمله في أن يتم قريباً البث لهذا
البرنامج.

برنامج محو الامية والتي ستناقش من خلال الندوة التي ستعقد بالكويت خلال الفترة من ٢ - ٣ جمادى الآخرة القادر ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ - ١٢ فبراير للقبل.

٣. محمد حسن

قلبي الي طال شوق لحنك
فرد في منيتهم عيني
يديك تزاح للمستهم ايدي

من ح
مات عيتيك
مات

الجمعية في مبنى دارا كان يقع
أسس جمعية ويقدم النور الذي الزم
خرج عن النص بكلمات مبسطة، ي
يملك المصنف

جريدة الرياض - الصفحة
الغنية
صحب / ٨٥١ الرمز البريدي
١١٤٢١

وجودة الاخراج والكتابة حتى يشاء القارئ بأهميتها كمجلة صحفية. وأعر عن أمه في أن ترى الوجه المور. حم المؤسسة تدرس حالياً نشر انتاجها وهذا عن طلبة الشريعة الذين

بمناقشة النصوص المكتوبة لهذا البرنامج
وأعرب عن أمله في أن يتم قريباً البث لهذا
البرنامج.

برنامج محو الامية والتي ستعقد خلال الفترة من ٢ - ٣ جمادى الآخرة القادر ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ - ١٢ فبراير للقبيل

٣. محمد حسن

قلبي الي طال شوق لحنك
فرد في منيتهم عيني
يديك تزاح للمستهم ايدي

من ح
مات عيتيك
مات

الجمعية في مبنى دارا كان يقع
أسس جمعية ويقدم النور الذي الزم
خرج عن النص بكلمات مبسطة، ي
يملك المصنف

أخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيبي

تأقظ ومشاركات الزواج في قطر

● يجري حالياً داخل أروقة استديوهات تلفزيون قطر تصوير أحداث السهرة التلفزيونية بعنوان (تأقظ) وتصور حول قضية الزواج غير المتكافئ بين المرأة والرجل سواء من ناحية المستوى الثقافي والفكري الذي نشأ عنه المجتمع وبين الزوجين الذي قد يؤدي أحياناً إلى فشل الحياة الأسرية..



سعود دهلوي



عبادة الشهيل

مدانها) وتقدمه للجنة لجمعية أبن الوطن..

خريشة أطفال الامارات على الجدران

● تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

محاضرات ونشاطات الامانة العامة

● تأسست الامانة العامة لادول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (ادارة الاعلام) مؤخرا لمجموعة من النشاطات والفعاليات التي تهدف الى تعزيز التفاهل بين دول الخليج..

مشروع المهرجان المسرحي في المملكة

● تستضيف الملكة حالي اجتماع مشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون حيث يضم الوفد المسرحي الزائر ممثل للمهرجان الاماراتي في دول مجلس التعاون كلاً من: عبد الله الناصري، واسماعيل عبدالله، اسماعيل من الامارات، حمد الرحيمي، وعبد الرحمن اللواتي من قطر، عبد العزيز السويدي، وحمد الصالح من دولة الكويت، و ابراهيم عزم، وحمد الزواف من دولة البحرين، و ابراهيم الحاد، وعبد الله الشويل، ومن السعودية، ومن الممثلين في طم خلال الاجتماع وضع الخطوط الرئيسية للمهرجان..

السينما في التلفزيون القطري

● مع انطلاق الدورة التلفزيونية الجديدة يحرص التلفزيون القطري حالياً برئاسة (سيفنا) اليوم هذه هي المرة الاولى التي يتبع فيها التلفزيون القطري برنامجاً سينمائياً.. البرنامج يتناول مجموعة من اوجع الامم العالمية والعربية ويقوم بتخليها بمجموعة من النقاد والجمهور والمخرجين للمؤلفين.. البرنامج يعده (سعدان)

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جمعية التصوير الفوتوغرافي بعمل في مهرجان الفن الثاني بولاية الامارات.. المشاركة تشمل في دورة التصوير وتعمل اسم (خريشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكائنات المألوفة على جدران الشوارع والازقة والحدائق في احياء الامارات..

المسرحية التي حضرها الرئيس حسني مبارك..

إيزيس.. دراما موسيقية يقوم ببطولتها ٨٥ فناناً



شيخ البلد، طليون كما جسدها كل من نبيل بدر، وحمزة الشامي

كتب / صبحي نصيف / القاهرة: ● افتتح الرئيس المصري حسني مبارك يوم الخميس الموافق ١٤-٦-٢١ من يناير الحالي الموافق ١٤-٦-٢١ من المسرح القومي الكائن بميدان القبة - وذلك بعد توقفه لمدة حوالي أربع سنوات كان يجري فيها تجديد حيث صرف على هذا التجديد حوالي الأربعة ملايين من الجنيهات.. ولقد استقبل الرئيس في المسرح كبار الشخصيات في الدولة ومن بينهم توفيق الحكيم الذي افتتح المسرح القومي موسمه الحالي بمسرحية إيزيس.. والجدير بالذكر ان هذه المسرحية كتبها الحكيم سنة ١٩٥٥ ولقد مثلت للمرة الاولى على خشبة المسرح القومي ايضا ١٩٥٧ حيث أخرجها حينذاك الفنان نبيل الازمي.. وتعد هذه المسرحية واحدة من ثمانية مسرحية كتبها الحكيم خلال حياته المهنية التي تبلغ الآن أكثر من سبعة وخمسين عاما - حيث ولد في مدينة الاسكندرية في التاسع من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٨.. وقد كتب الحكيم اول مسرحياته وهي (الضيف القديم) سنة ١٩١٩ والتي كان يسخر فيها من الاحتلال البريطاني لصر.. وبالفعل اجمالى الكتب التي أصدرها بخلاف المسرحيات حوالي ٦٠ كتابا ترجم العديد منها الى اللغات الحية.

إيزيس بين الواقع.. والاسطورة

لقد استمد توفيق الحكيم مادة هذه المسرحية من الاسطورة المصرية القديمة إيزيس وأوزيريس.. فكان ان لكل الحضارات القديمة (مثل الهند، الصين، اليابان، بابل، آشور، الآشوريين، إلخ) أساطيرها فكلها كانت تفسر نوعا من نوعها المصري هذه الاسطورة مستندا حينها الى الاساطير من الواقع.. والاسطورة كما يعرفها علماء الميثولوجيا في نتائج ثقافي وحضاري معقد ومتداخل في عصره.. وبخلافه وهي ليست من نتائج فرد واحد بل هي مجمل الثقافة الجماعية للشعب وتعتبر الاسطورة هي اول شكل أدبي وفي افقها البشرية وتعتبر من اوسع معانيها من رواية قصة دينية او حدثا تاريخيا مهما وقع في العصور الغابرة.

ولكن شخصياتها من هؤلاء الذين يلتزمون بالديانة العليا السامية او من أساطيرها القديمة (مثل إيزيس، الآشوريين، إلخ) أساطيرها فكلها كانت تفسر نوعا من نوعها المصري هذه الاسطورة مستندا حينها الى الاساطير من الواقع.. والاسطورة كما يعرفها علماء الميثولوجيا في نتائج ثقافي وحضاري معقد ومتداخل في عصره.. وبخلافه وهي ليست من نتائج فرد واحد بل هي مجمل الثقافة الجماعية للشعب وتعتبر الاسطورة هي اول شكل أدبي وفي افقها البشرية وتعتبر من اوسع معانيها من رواية قصة دينية او حدثا تاريخيا مهما وقع في العصور الغابرة.

ولكن شخصياتها من هؤلاء الذين يلتزمون بالديانة العليا السامية او من أساطيرها القديمة (مثل إيزيس، الآشوريين، إلخ) أساطيرها فكلها كانت تفسر نوعا من نوعها المصري هذه الاسطورة مستندا حينها الى الاساطير من الواقع.. والاسطورة كما يعرفها علماء الميثولوجيا في نتائج ثقافي وحضاري معقد ومتداخل في عصره.. وبخلافه وهي ليست من نتائج فرد واحد بل هي مجمل الثقافة الجماعية للشعب وتعتبر الاسطورة هي اول شكل أدبي وفي افقها البشرية وتعتبر من اوسع معانيها من رواية قصة دينية او حدثا تاريخيا مهما وقع في العصور الغابرة.

ولكن شخصياتها من هؤلاء الذين يلتزمون بالديانة العليا السامية او من أساطيرها القديمة (مثل إيزيس، الآشوريين، إلخ) أساطيرها فكلها كانت تفسر نوعا من نوعها المصري هذه الاسطورة مستندا حينها الى الاساطير من الواقع.. والاسطورة كما يعرفها علماء الميثولوجيا في نتائج ثقافي وحضاري معقد ومتداخل في عصره.. وبخلافه وهي ليست من نتائج فرد واحد بل هي مجمل الثقافة الجماعية للشعب وتعتبر الاسطورة هي اول شكل أدبي وفي افقها البشرية وتعتبر من اوسع معانيها من رواية قصة دينية او حدثا تاريخيا مهما وقع في العصور الغابرة.

ولكن شخصياتها من هؤلاء الذين يلتزمون بالديانة العليا السامية او من أساطيرها القديمة (مثل إيزيس، الآشوريين، إلخ) أساطيرها فكلها كانت تفسر نوعا من نوعها المصري هذه الاسطورة مستندا حينها الى الاساطير من الواقع.. والاسطورة كما يعرفها علماء الميثولوجيا في نتائج ثقافي وحضاري معقد ومتداخل في عصره.. وبخلافه وهي ليست من نتائج فرد واحد بل هي مجمل الثقافة الجماعية للشعب وتعتبر الاسطورة هي اول شكل أدبي وفي افقها البشرية وتعتبر من اوسع معانيها من رواية قصة دينية او حدثا تاريخيا مهما وقع في العصور الغابرة.

الرؤية الفنية بين الالتزام والابهار..



مسلمة كما جسدها الفنان كرم مطاوع في مشهد من المسرحية

ويحتوي الفصل الثاني على مشهدين فقط اما الفصل الثالث فيحتوي على ثلاثة مشاهد مسرحية كما يحتوي المشهد الاول من الفصل الاول على حوار بين شخصيتين مسرحيتين هما (محمدة) و (نورا) وهما بطلات المسرحية.. اما بالفصل الخامس الذي قدم على المسرح فقد اجمل المخرج كرم مطاوع المسرحية كلها في فصلين اثنين بدلا من ثلاثة وذلك بعد ان اصابه الال من فصل عددا من الاغنيات سواء الجماعية (الكورالية) او التي تتحدث عن اغانى فردية ومسرحية الكورال.. ولقد كانت هذه الاغنيات من تأليف شاعر ايامنا صلاح جاهين والتي كتبها بالعربية ايضا رغم ان النص الاصلي مكتوب بالعبرية.

ولقد كان من هذا المعامل لم تصنف النص الاصلي بل عملت على دعمه وتصميمات فنية انها اعاد لقصته الاخ الحضور الغيور الذي يقف شاملا الطيب بدافع من الحقد وفي قصة ما قبل وليل..

ولقد كان من هذا المعامل لم تصنف النص الاصلي بل عملت على دعمه وتصميمات فنية انها اعاد لقصته الاخ الحضور الغيور الذي يقف شاملا الطيب بدافع من الحقد وفي قصة ما قبل وليل..

ولقد كان من هذا المعامل لم تصنف النص الاصلي بل عملت على دعمه وتصميمات فنية انها اعاد لقصته الاخ الحضور الغيور الذي يقف شاملا الطيب بدافع من الحقد وفي قصة ما قبل وليل..

ولقد كان من هذا المعامل لم تصنف النص الاصلي بل عملت على دعمه وتصميمات فنية انها اعاد لقصته الاخ الحضور الغيور الذي يقف شاملا الطيب بدافع من الحقد وفي قصة ما قبل وليل..



احمد ابراهيم، رضا الجمال، احمد حمدي في مشهد مسرحي

عكا المنيرة شخصية البابل مفتحة على كل الاحباب ليس البسة من كل تلك والتي مليئة بركة شباب (بمعنى) لذا الانتماء لتظهر على (محمدة) وهذا المشهد رغم ماعانته من جهد كبير وذلك المسرحية بطولها: كرم مطاوع في دور مسلمة سهر المرشدي في دور ايزيس حمزة الشامي، في دور طليون احمد حمدي في دور نورا نشوي ابراهيم في دور نورا رضا الجمال في دور ملك بلوس احمد ابراهيم في دور حورس نبيل بدر في دور شيخ البلد مندوح قاسم في دور ممثل الشر فرقة بالية القاهرة اشرف د/ عبدالمنعم كامل موسيقى والحنان هاني شندوة اغاني صلاح جاهين ديكر سكتة محمد علي

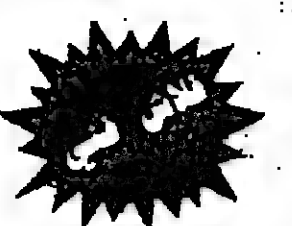
كذلك برز في احمد حمدي في دور ايزيس، احمد ابراهيم في دور حورس وفي المدة الاولى التي يقف فيها على خشبة المسرح كمنهج رغم انها ليس غريبين تماما على المسرح فيما عداها لهما اغنيتهما العديدة.. كما كان لكل من رضا الجمال، سامية صالح، نشوي ابراهيم دور بارز في المسرحية.. اما مندوح قاسم فكان له حضوره القوي على المسرح رغم دوره القصير..

وفي النهاية استطاع القول ان المخرج كرم مطاوع استطاع ان يجعل مسرحية توفيق الحكيم التي يمكن ان تسمى المسرحية التجريبية الى دراما موسيقية على يد طليها الواقعي.. كما قد الفى ايضا كتبها في دفتر زيارات المسرح القومي..

ومن العناصر المتميزة بشكل واضح في المسرحية عنصر الملابس ورغم ان المسرحية تدور أحداثها في العصر الفرعوني الا ان رؤية المخرج قد أضفت على العمل شمولية لم يشأ فيها ان يقصر زمن المسرحية على العصر الفرعوني فقط.. بل اراد ان يجعل رسالته للجمهور توضح بان ذلك الذي حدث في هذا العصر يمكن ان يحدث في عصور اخرى كثيرة.. لذلك لم يلتزم المخرج ومعه ممثلة الملابس الفرعونية سكتة محمد علي بزياء العصر الفرعوني فقط فاشاعنا الملابس تتدرج بخطوط رومانية واغريقية وحديثة عارية على الاصل الفرعوني الذي يحتويها.. كما ان هناك مشاهد بارزة ومزاجية في المسرحية وهو المشهد الذي تدور فيه ايزيس للبحث من زوجها عبر عدد من المدن العربية واستخدم المخرج في هذا المشهد عددا من الممثلات التي تدل من اهل المسرح وهي مابلط عليها اسم فرقة مونتاج Photo montage وهي عبارة عن ست ممثلات كل واحدة منها ترمز الى المكان الذي تتركه ايزيس فتبدأ الرحلة من نهر النيل مروراً بمدينة ممفس وفي احدى المدن المصرية القديمة وهنا يظهر المشاهد نماذج خشبية ملونة تدل على مدينة ممفس ثم تستمر الرحلة الى بحيرة المنيه والتي كانت تسمى في العصر الفرعوني ثنائس فيتل من سفك المسرح نماذج للبحر الاحمر في احد جوانب المسرح وفي الجانب الآخر نماذج خشبية لسكنات وتنتشر الرحلة لتعبر سبناه ومنها يظهر المشاهد قوس دائري كبير يدل على القمر محمول على يدتين من الخشب واللحمر في اللغة المصرية القديمة يسمى سين وهناك من يعتقد ان اسم سيناء من هذه التسمية.. ثم تصل الرحلة الى فلسطين العربية وعندما تنتهي ايزيس بمدينة غزة تظهر المشاهد نملة مشفرة بالخرقة الفلسطينية الشهيرة وعندها تصل الرحلة الى مدينة عكا تقابل عندها كلمات صلاح جاهين:

ولقد استلهم المخرج بمصمم للرقص Choreographer و كان المصمم الدكتور عبدالمنعم كامل اثر كبير في تدوير افراد الباليه ووضع التسميات للآلات الخشام المسرحية مما اضفى عليها بعدا جاليا متقللا في صميم العرض الدرامي.. ولقد برز في هذا العرض ايضا عدد من العناصر اولها عنصر التمثيل الذي برز فيه بشكل واضح ومزك الفنانة سهر المرشدي التي جسدت شخصية ايزيس واكتت في هذا

ولقد استلهم المخرج بمصمم للرقص Choreographer و كان المصمم الدكتور عبدالمنعم كامل اثر كبير في تدوير افراد الباليه ووضع التسميات للآلات الخشام المسرحية مما اضفى عليها بعدا جاليا متقللا في صميم العرض الدرامي.. ولقد برز في هذا العرض ايضا عدد من العناصر اولها عنصر التمثيل الذي برز فيه بشكل واضح ومزك الفنانة سهر المرشدي التي جسدت شخصية ايزيس واكتت في هذا



يساورك الشك كثيرا في مصداقية وعطاء ذلك الفنان عندما تجده يبالغ في اتباع الطرق المتقوية والسردية المظلمة..

ومع الاسف ان السبب الذي يجعلك تتلقت لمل هذه العلامات انك كنت تقفها في يوم ما عطاءات تغذي القلوب بالفن.. ولكن اتضح انها تبحث فقط عن الضوء الكاذب ورسم هالات من العظمة البنية على النفاق والمجاملات المستعنة.. والتي لا بد من يوم ما ان تتكشف وتتحري حقيقتها امام الملا..

الحقيقة مع الأيام لدى شادي الرياض



يعود الفنان شادي الرياض الى الساحة الفنية باغنيته الجديدة صاغ كلماتها الشاعر الغنائي عاكه المطيري ومن المتوقع ان يكون بداية مشوار جديد للفنان شادي الرياض وقد سجلها لاداعة الرياض..

محمد شفيق يلحن «الخوف» و«عزيز الحب» ولجنة الاطفال



محمد شفيق

الانام بلحن نسمين غنائين اولها للشاعر المعروف سمو الامير بدوين عبدالرحمن بعنوان «الخوف» اما القصيد الثانية فهي للشاعر الاستاذ صلاح جلال بعنوان «عزيز الحب»..

ويقول الفنان محمد بان قصيدة الخوف للامر بدر هي مشروع مبتني على عمل الى حد الاتقان الكمال بيني وبين سمو الامير بدر ووضعت محمد شفيق بان القصيدة لم يجد من كان ان محمد شفيق يغتنم حتى الان..

لقد فاني البحرين العروني.. مطلع اشكي عليه لكل باعالم الحفل يعلمهم في جميع الخلفاء ان تغني الى حد في بحر الاجل يلهي بالروح والعدو والعدا والقل عليه العافية واسعد البابل وانظر بعين العطف حل الصبا

الخريجي وثلاثة نصوص غنائية

قدم الشاعر الغنائي سعد الخريجي نسمين غنائين للفنان فتاشي.. عبادة الرشيد النس الاول تحت عنوان يا عيني.. ويقول مطلعها يا عيني لا تذهبن العبير ما لي من ينكر العشرة حسوة الحبيب الى مع الغزال طير لا يهيك لو يحبك بكوفه التي الثاني مطلعها يقول: لو حطيت الصلح دايماً فوق راسي

استحليل اجزاء وخلاف من لثنية وقد صاغ الشاعر الغنائي الرشيد الباليه ووضع التسميات للآلات الخشام المسرحية مما اضفى عليها بعدا جاليا متقللا في صميم العرض الدرامي.. ولقد برز في هذا العرض ايضا عدد من العناصر اولها عنصر التمثيل الذي برز فيه بشكل واضح ومزك الفنانة سهر المرشدي التي جسدت شخصية ايزيس واكتت في هذا

مركز المعلومات

مؤسة الاستثمار الخليجي..

اول مشروع اقتصادي خليجي مشترك



أحد المؤسسات الخليجية الرائدة والتي سيكون لها دور كبير في دفع عجلة التنمية في دول المنطقة. وقد أقر مشروع مؤسسة الاستثمار الخليجي في الاجتماع الثاني لوزراء المال والاقتصاد في دول المجلس والمنعقد في الدوحة يوم ٩ نوفمبر ١٩٨٢م.

أما رسائل المؤسسة فقد تم توزيعه بنسب متساوية بين دول المجلس، بحيث يبلغ اجمالي كل دولة مبلغ ٢٥٠ مليون دولار يدفع منها ما نسبته ٢٠٪ بعد اعلان قيام المؤسسة، والباقي يدفع خلال فترة لاتزيد عن خمس سنوات، ويضطلع النظام الاساسي للمؤسسة على ان يتكون مجلس ادارة المؤسسة ويضمه من الوزراء المختصين بالشؤون المالية بدول المجلس. وتختص اغراض المؤسسة في القيام بعمليات الاستثمار سواء المباشرة، او في البورصات العالمية، والقائمة بالشارع داخل وخارج دول المنطقة، وفي جميع المجالات الصناعية والتجارية والسيلعية والمالية، بالإضافة الى ادارة وتقديم القروض في جميع المشاريع وامداد السندات وادارة المحافظ المالية.

احداث وتواريخ العام الثالث

استعرض فيما يلي اهم احداث النصف الثاني من العام الثالث من مسيرة مجلس التعاون (١٩٨٢م). ١٩٨٢/٨/٢٢: الاجتماع المشترك لوزراء الخارجية ووزراء المالية في الكويت في المملكة العربية السعودية. ١٩٨٢/١٠/١٠: الاجتماع الثاني للجنة التعاون التجاري في مدينة الدوحة بدولة البحرين. ١٩٨٢/١٠/١١: الاجتماع السادس للجنة التعاون المالي والاقتصادي والذي عقد بمقر الامانة العامة في الرياض.

١٩٨٢/١١/٨: اجتمع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في الدوحة. ١٩٨٢/١١/٩: اجتمع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في الدوحة. ١٩٨٢/١١/١٢: اجتمع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في الدوحة. ١٩٨٢/١٢/١٧: اجتمع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في الدوحة.

الخليج للاستثمار وتعد مؤسسة للخدمات المالية والاقتصادية على اعتبار ان الاتفاقية الاقتصادية تعتبر اطرا عاملا للعمل المشترك بين دول المجلس، في حين ان اتفاقية المؤسسة تعد اول مشروع اقتصادي مشترك.

وفي الاجتماع الذي عقده وزراء المالية والاقتصاد بدول مجلس التعاون في الدوحة يوم ٢٥ و ٢٦ ديسمبر ١٩٨٢م بحث الوزراء تقرير مدراء ادارات المصارف الذي كان له عند ذلك بحدوده ايام في الدوحة، ومناقشة تنفيذ المادتين (٢٢، ٢١) من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بخصوص تنسيق سياسة الاستثمار الداخلي والخارجي وتنسيق السياسات النقدية والمالية والمصرفية واتخاذ الخطوات ببدء نشاطات المؤسسة.

ملنا مليون ريال سعودي.. مواطني دول المجلس!!

ملنا مليون ريال سعودي تم طرحها للكتاب العلم لمواطني دول مجلس التعاون كرحلة اول لمرح اسم شركة (سايك) السعودية لمواطني دول مجلس التعاون تنفيذا لقرار مجلس الوزراء السعودي والذي وافق على تخصيص عشرة في المئة من اسم الشركات السعودية للصناعات الاساسية (سايك) لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. ويهدف هذا القرار الى دعم رواد

شعب مجلس التعاون وابداء دوافع للشباب ليشترك في بناء اقتصاديات المنطقة مع توافر حافز الربح لكل مواطن خليجي.

كما ان طرح هذه الاسهم للكتاب العلم ستكون بداية صحيحة لاتجاه سوق الأوراق المالية على المستوى الخليجي خاصة ان السوق الخليجية المشتركة بدأت بالفعل ليها بتتبع المرحلة الاولى والثانية من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس.

من وثائق مجلس التعاون

قرارات الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي

في الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي والذي عقد في ٩ ربيع الاول الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٢م تم مناقشة التوصيات الواردة في محضر الاجتماع السابقة ومن اهم القرارات التي تمت الموافقة عليها.

اولا: في مجال التصنيع:

- تكليف الامانة العامة بتنظيم ندوة عن خدمات الشحن والتأمين الوطنية للجنة لاجتماعات شركات الصناعات الاساسية.
- ضرورة التعجيل ببدء المفاوضات مع مجموعة السوق الأوروبية المشتركة على اساس مبدأ الامانة العامة بالمثل في العلاقات التجارية.
- فتحا: في مجال التصنيع:
- الاتفاق على اقامة اللجنة الوطنية لدول المجلس للاتحاد بمرافق ومعدات التصنيع المتوفرة بالدول الاعضاء دون التقييد بشرط الجنسية، طالما ان المتطلبات الفنية متوفرة لدى طلب الاتفاق.
- لائحة: في مجال تبادل المعلومات الصناعية:
- الموافقة على مسؤولية دراسة نظام بنك المعلومات الصناعية بعد اجراء بعض التعديلات عليها.
- اقرار استعراضات جمع وحصر المعلومات والبيانات الصناعية للجنة من قبل الامانة العامة.
- رابعا: في مجال صناعات الحديد والصلب والالمنيوم:
- تكليف الامانة العامة بالدراسة لاعداد اجتمع مشترك لبحث من وزارات الصناعة والمالية بدول المجلس وذلك للتحقق من موضوعات صناعات الاسمنت - الالمنيوم - الاسبست - الحديد والصلب.
- العمل على التنسيق والتعاون في سياسة التصدير الى العالم الخارجي في مجال صناعات الالمنيوم.
- خالصا: في مجال صناعة الاسمنت:
- التكليف على عدم اعطاء تراخيص جديدة باتشاء مصانع للاسمنت بدول المجلس الى وقت لاحق.
- التكليف على استخدام الاسمنت الخليجي في المشروعات السكنية.
- التكليف على التقييد بقرار وزراء الاسكان حول توحيد المواصفات والفني باعطاء اولوية في مشاريع الاسكان لواء البناء المصنعة بدول المجلس، حتى اذا مكثت تتفق مع المواصفات الموضوعة للمشروع على ان يرضى في عقد المكتب

الاستشارية التي تقوم بتصميم هذه المشاريع على ضرورة مراعاة ذلك عند وضع المواصفات.

سليفا: في مجال التعاون الفني:

- اقرار الاتفاقيات الخمسة ببلد سبل استقطاب وتطوير التكنولوجيا.
- اقرار الفهرس العام بمتعاونين والشركات والمراكز العلمية للحلية والمالية، وتحديد المطويات الواردة منه سنويا الذي قامت الامانة العامة باعداده.
- الموافقة على الدليل الذي يشرح القضايا المتعلقة بتصميم واختيار طرق التصنيع والمعرفة الفنية.
- الموافقة على الاستمرار في ايجاد دراسة المرحلة الثانية من مشروع تصنيع قلع الغبار بدول المجلس.
- سليفا: في مجال الصناعات الاساسية:
- اعداد دراسة حول امكانية توحيد النظم الادارية والهيكل الخاصة بشركات الصناعات الاساسية بدول المجلس.
- تكليف الامانة العامة بعد ندوة عن الملكية الصناعية بدول المجلس.
- اجراء دراسة لاتشاء وحدة بمجلس التعاون لتسجيل الملكية الصناعية في دول المجلس.
- تكليف الامانة العامة بالقيام بوضع نموذج للتشريع الصناعي للوجد لدول المجلس.
- تكليف الامانة العامة للبدء بالخطوات التي تهدف للاتفاق على تصورات معينة لوضع اطار عام للسياسة الصناعية بدول المجلس.
- عقد اجتمع من المختصين بوزارات الصناعة بالدول الاعضاء لتحديد الاسس التي يتم بموجبها تنسيق تحديد قيام المشاريع الصناعية بالدول الاعضاء.
- تكليف الامانة العامة ببدء دراسة من صناعة الكابلات بدول المجلس.
- ان يرضى في العقود مع الشركات الاجنبية عند الشغل معها في مشاريع مشتركة بما يقضي بعدم قيام هذه الشركات بتصدير منتجاتها المصنعة الى الدولة التي يقام فيها المشروع المشترك عند بدء الانتاج.
- التكليف على اعمية التعجيل باعداد المواصفات الخليجية التي ستمتد من قبل الهيئة الخليجية للمواصفات والمقاييس.

محافظ المصرف المركزي بالامارات يجتمع بنائب محافظ المصرف المركزي الليبي

ابوقلي - واخ:

اجتمع السيد عبد الله المحرر محافظ المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة مع السيد سالم الجويلي نائب محافظ المصرف المركزي الليبي الذي يزور الامارات حاليا في إطار جولة في عدد من دول المنطقة.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد محمد بن سلطان الظفيري نائب محافظ المصرف المركزي والامارات تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا المصرفية والتقنية العربية بصفة عامة والتعاون الثنائي بشكل خاص.

وصف السيد سالم الجويلي بعد الاجتماع قرار الرئيس الاميركي روجان بتجميد الاربعة المليون دولار التي كانت على اية قرار غير قانوني وبمضي على اسس غير سليمة مشيرا الى ان الجهات المختصة في ليبيا تدرس حاليا القرار الاميركي من جميع جوانبه لتحديد حجم الاربعة المليون للجنة والتي لا تشكل حرجا كبيرا على اي حال.

واوضح ان المؤتمرات الشعبية في ليبيا هي سلطة القرار الاخير في هذا الشأن وقال ان بلاده تجري مشاورات مستمرة مع المصرف المركزي الليبي.

واشار في هذا الصدد بموقف الامارات الواضح في تأييد القضايا العربية والوقوف ضد التهديدات الاجنبية ضد اي دولة عربية.

نائب امير البحرين يجتمع بوكيل وزارة الاعلام والثقافة بالامارات

للخلة - واخ:

استقبل الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين هنا السيد عبد الله النوييس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الذي يزور البحرين حاليا.

وحضر المقابلة السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل الوزارة والشيخ خالد بن احمد آل خليفة رئيس ديوان ولي العهد.

الجميعان: دول الخليج تخطو خطوات متطورة بهدف وضع الاهداف للعمل الخليجي المشترك في المجالات الاجتماعية والعمالية

الدوحة / ق. ن. ا:

أكد السيد خالد الجميعان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدولة الكويت ان الدول العربية الخليجية تتخطو خطوات متطورة ومبتدئة بهدف وضع الاطر والاهداف للعمل الخليجي المشترك وخاصة في المجالات الاجتماعية والعمالية.

وقال السيد خالد الجميعان في حديثه لوكالة الانباء القطرية ان دول المنطقة تسعى الى وضع سياسة موحدة للاستخدام الامثل للقوى العاملة الوطنية والتركيز على عقد الندوات التخصصية بهدف اسنان قادر على المشاركة في أنشطة مجتمعة.

واضاف ان وزارة الشؤون الاجتماعية الكويتية تستهني من اقامة دار للاحداث سيتم تزويدها بكافة المعدات اللازمة وتوفير التخصصات لها في هذا المجال وجميع سبل الراحة.

واشار السيد خالد الجميعان في ختام حديثه الى ان الوزارة تعمل كذلك على تحقيق تكافؤ الفرص للمواطنين وتكثيفهم من ممارسة العمل في ظل القوانين التي تحقق لهم العدالة الاجتماعية ويرفع مستوى المعيشة ومكافحة البطالة وتنظيم استخدام العمال الاجانب.

وزير المالية والبتروال القطري يجتمع بمبعوث رئيس الوزراء الليبي

اجتمع الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبتروال القطري مع السيد ماسايوكي فوجيوي مبعوث رئيس الوزراء الياباني الذي يزور الدوحة حاليا.

وتم في الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية وخاصة في المجالات الاقتصادية.

وقد أعرب وزير المالية والبتروال القطري خلال الاجتماع عن أمله في زيادة حجم التعاون بين البلدين.

من الخليج



عقد ندوة حول «تكامل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية» بالنامة الندوة تهدف لاستعراض اوضاع وصناعة البتروكيماويات ودراة ظروف قيام صناعة بتروكيماوية متكاملة في الوطن العربي

للخلة / واخ:

تتقد في دولة البحرين ندوة حول (تكميل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية) في الفترة من ٢٠ - ٢٢ يناير ١٩٨٦م.

ويقيم بتنظيم هذه الندوة الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالإضافة الى منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) والمنظمة العربية للتنمية الصناعية (ايسيد) ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية (جويك).

وتهدف الندوة الى استعراض اوضاع صناعة واستنتاج البتروكيماويات في الاقطار العربية ودراسة معطيات وظروف قيام صناعة بتروكيماوية متكاملة في الوطن العربي.

وسيتخلل هذه الندوة طرح عدد من البحوث والدراسات التي تتناول تقييم الوضع الحالي للصناعة البتروكيماوية في الوطن العربي وتجربة بعض الاقطار في



وقال السيد النوييس في تصريحه بان الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ركز خلال حديثه على ضرورة النهوض بالمواطن الخليجي سواء على الصعيد المحلي او الصعيد الخارجي وإلحاحه على المستجدات التي تتواكب مع النهضة في دول المنطقة وكذلك اطلاع العالم الخارجي من خلال الاجهزة الاعلامية الخليجية المختلفة بهذه النهضة والانجازات التي تحققت في دولنا في مختلف الميادين.

واشار وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة بتوجيهات نائب امير التي تتم عن وعي وادراك مختلف القضايا التي تهم المواطن الخليجي سواء في المجالات الاعلامية او غيرها من المجالات.

الشيراوي يصل للرياض

المخلة / ق. ن. ا:

وصل الى الرياض امس السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة البحريني في زيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام يجري خلالها محادثات مع عدد من المسؤولين السعوديين حول قضايا التعاون بين البلدين في مجال الطيران المدني.

وصرح السيد الشيراوي قبيل مغادرته بان المحادثات ستتركز على موضوعين اساسيين الاول يتعلق بالرقابة الجوية حيث ان البحرين مسؤولة عن المركز الاقليمي للرقابة الجوية والثاني يختص بالنقل الجوي.

رئيس الاركاب البريطاني يجتمع بوني عهد ابوظبي

يقوم حاليا بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة رئيس اركان القوات المسلحة البريطاني الاميرال جون فيليب هاريس على رأس وفد عسكري لبحث دعم التعاون الثنائي اضافة الى تبادل وجهات النظر حول الاوضاع في المنطقة.

وقد اجتمع المسؤول البريطاني مع مسؤولي القوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة في عهد ابوظبي الشيخ خليفة بن زايد.

كما التقى مع رئيس هيئة اركان العامة للقوات المسلحة الاميرال محمد سعيد البديع حيث تركز البحث على العلاقات الثنائية والاوضاع في المنطقة.

وتأتي زيارة الاميرال هاريس لادارة التي تستغرق ثلاثة ايام في إطار جولة له بعد من دول المنطقة ويسلي على الزيادة بالعديد من المسؤولين بالدولة اضافة الى زيارة عدد من المرافق العسكرية.

التعاون الخليجي

افتتاح معرض التراث الفلسطيني بالشارقة

تم بمقر النادي الثقافي العربي بالشارقة افتتاح معرض التراث الفلسطيني بالشارقة.

أكثر من 7٤٤ من سكان الكويت مدخونون!!

قالت احصائيات نشرت هنا ان اكثر من نصف الرجال في الكويت يخفون السجائر او غيرها من منتجات التبغ.

واقامت الاحصائيات التي اصدرتها هيئة الصحة العامة (مو) ان اكثر من ٥٢ في المئة من الذكور البالغين الذين يعيشون في الكويت هم من المدخنين لكن نسبة خفيفة قدرها ١٢ في المئة من الاناث تستعمل التبغ.

وقالت المنظمة انه على الرغم من ازدياد الوعي في عدد مستخدم التبغ في الكويت فإن هذا العدد لا يعتبر سنيا.

معرض التراث الفلسطيني والفنان التشكيلي بشير سنوار وطبق الخبز الذي تقيمه لجنة المرأة الفلسطينية بالشارقة بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية.

وقام رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة عقب قص الشريط التقليدي يرافقه الشيخ نجيب بن صقر القاسمي رئيس النادي بجولة في المعرض لالتقاء استمع خلالها لشرح عن المروضات التي يشتمل عليها من السيدة زينب الوزير امنية سر اللحية.

كما اطلع على اللوحات الفنية بالمرص حيث قدم الفنان بشير سنوار شرحا عنها.

وتفقد كذلك طبق الخبز الذي يقام ضمن المعرض ويخصص ريعه لصالح اللجنة.

واشار الشيخ احمد بجهد اللجنة واهتماماتها ووصفها بانها تساهم بفعالية في تنشيط اعمال التراث والعمل والتراث الفلسطيني وتذكر المرأة الفلسطينية في مجتمع الامارات بالقضية الفلسطينية والتراث الفلسطيني.

افتتاح معرض تكنولوجيا المكتبات والحاسبات والتعليم في النامة

معرض الشرق الاوسط لتكنولوجيا المكتبات والحاسبات والتعليم.

وقد اشتمل المعرض الذي تنظمه وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين بالتعاون مع ادارة المعارف العربية على المعارف العربية والمعدات والبصريات واهجرة الاستعاش واجهزة تعليم الحاسبات الالية والكتب المتلفة بمختلف فروع العلوم.

ويشارك في هذا المعرض عدد من الشركات التجارية والدولية والمالية وعد من دور النشر العربية والمالية.



● اقترع:

ذكرت مصادر عسكرية تركية ان اربعة من الانفصاليين الكركاء لقوا مصرعهم في مقاطعة ماردين وسيرت/ جنوب شرقي تركيا/ خلال مصادمات مع قوات الامن التي كانت تقوم بدوريات في المنطقة.

واوضحت المصادر ان احد الانفصاليين قتل في المنطقة الجبلية التابعة لمدينة سيرت (مقاطعة ماردين) في حين لقي الثلاثة الآخرون مصرعهم بالقرب من مدينة سيرت (مقاطعة سيرت).

وتجدر الإشارة الى ان ١٢٢ من الانفصاليين الكركاء لقوا مصرعهم منذ منتصف شهر أغسطس (آب) ١٩٨٤ عندما تزعج (حزب العمال الكركاء) حركة ترمي بهدف إنشاء دولة كردية مستقلة فوق الأراضي التركية.

كما راح ٧٨ من العسكريين و ٨٢ من المدنيين ضحايا للمصادمات التي وقعت بين الانفصاليين وقوات الامن.

● جوهانسبرغ:

اجتمع تشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكى للشؤون الخارجية زيارته لجنوب افريقيا التي استغرقت ثلاثة ايام في حين تصاعد التوتر بين برتورييا واليسوتو التي طالبت ببريطانيا والولايات المتحدة بوقف عمل اجل اعادة فتح الطرق للممر عبر حدودها.

وقد تجلست كروكر امس الاول في مكتب مع المسؤولين في جنوب افريقيا وبصفة خاصة مع العمومي بيتر بوتس وزير خارجيته.

وذكرت مصادر حكومية في جنوب افريقيا ان كروكر سلم للعمومي بوتس رسالة من الرئيس ريفين بيلغوه فيها بفتح بوابه واصلاحت اكثر جرارة.

بينما اوضحت مصادر دبلوماسيه امريكى ان مفككتي انغولا واستقلال ناميبيا طرحتا ايضا للنظر.

● جوهانسبرغ ايضا:

امان معهد جنوبي افريقيا للعلاقات بين الاجناس اس ان محصلة الاضطرابات في جنوب افريقيا منذ اندلاعها في البلاد في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٤ ارتفعت في نهاية العام ١٩٨٥ الى ١٠٢٨ قتلا.

وذكر المعهد ان عدد الذين لقوا مصرعهم خلال العام ١٩٨٥ بلغ ٨٧٩ شخصا اي بمعدل حوالي ٣ اشخاص يوميا.

● بليريه:

ذكرت مصادر بلسم شركة اريستيمسب المسؤولة عن استثمار رحلات الصاروخ الاوروي (الروان) انه قد تقرر تأجيل الرحلة رقم ١٦ للصاروخ في شهر فبراير (شباط) القادم نظرا لبعض الصعوبات التي صادفت خزائن مياه التبريد الموجود في الطلق الفضلي.

ومن ثم فإن يجري اطلاق القمر الصناعي المكلف ١٢٠٠ بربص كل من الارض والقمر الصناعي فيلبيك (وهو قمر صناعي للمهام العلمية) قبل شهر فبراير (شباط) القادم في تاريخ سيحدد في وقت لاحق.

تسلي موبستز زهران التجارية
٤٦٢٩٣١٠ - ٤٦٢٩٠٥٤ الرياض
عن فتيان اقامات مكفولها التاليتين كهنسيه وم
١- ٢٦٤٩٩ ٢- ٢٦٤٩٩ ٣- ٢٦٤٩٩
٤- ٢٦٤٩٩ ٥- ٢٦٤٩٩ ٦- ٢٦٤٩٩
٧- ٢٦٤٩٩ ٨- ٢٦٤٩٩ ٩- ٢٦٤٩٩
١٠- ٢٦٤٩٩ ١١- ٢٦٤٩٩ ١٢- ٢٦٤٩٩
من يجدها يسلمها لجوازات الرياض.

مفادرة نهائية
تعلن شركة الشروق للتسويق بالرياض
بان مكفولها السيد/ عيسى بن سكرتري لوتسي
(الاريطالي الجنسية) يسلمها لملكه بأشيرة خروج مجاني
لزامي من ماله على المذكور مرامعة الشركة فراك
خمس ايام من تاريخه (٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢)
ولن تقبل أي مرامعة بعد ذلك.

معنا في التحدي الصهيوني للامة الاسلامية
بيريز: «سيادة اسرائيل» على القدس لا رجعة فيها...

القدس المحتلة /الهدب:
قال رئيس وزراء العدو الصهيوني الراهبي شمعون بيريز ان موصفه سيادة اسرائيل على كل اجزاء القدس المحتلة ومن بينها المسجد الاقصى واقع قائم لاربعة اعوام - على حد قول المسؤول الصهيوني -
وكان بيريز بعد بضع ساعات من اندلاع المصادمات التي وقعت قبيل ظهر امس الاول بين قوات الاحتلال الاسرائيلية والمواطنين الفلسطينيين الذين تظاهروا احتجاجا على زيارة استقرازية حاول عدد من النواب الاسرائيليين التلويح للجنة الشؤون الداخلية للبرلمان الاسرائيلي القيام بها الى الحرم الشريف.

وذكرت مصادر الشرطة الاسرائيلية ان سبعة عشر طالبا قد اعتقلوا وان الهدهد عاد الى المنطقة مع بداية فترة بعد الظهر.

واضاف بيريز ان ما اتخذته الحكومات الاسرائيلية السابقة التي تعاقبت على السلطة منذ حرب ١٩٦٧ من اجراءات بشأن الامكن المقدسة المسيحية والاسلامية مازالت سارية المفعول وجاء هذا التصريح في اجتماع عقدته اللجنة المشتركة من مختلف الوزارات والناط بها بحث اوضاع القدس.

وانتقد بيريز ايضا اولئك الذين يحرضون الجماهير ويطلبون الى تقويض ماوصفه بالتعايش القائم بين الطوائف المختلفة التي تعيش في القدس.

وحمل شلومو هيليل رئيس البرلمان الاسرائيلي من جانبه على الحاخام ايل عزازي فالدام نائب حركة (تحي) الدينية المتطرفة (ه) مقاعد في البرلمان) وعضو الوفد البرلاني الذي حاول اقامة الصلاة في الحرم الشريف.

وزعم هيليل انه ليس شاة شك في ان الحاخام فالدام كان سيتعرض

استثناء اسرائيل من الاستقطاعات المرتقبة في المعونة الخارجية الامريكية

واشنطن /الهدب:
تعرض كل الدول المستفيدة من برنامج المعونة الاقتصادية الخارجية الامريكية لخفص المعونة التي تحظى بها بسبب الاستقطاعات الرامية الى توازن الميزانية الفيدرالية وذلك باستثناء (اسرائيل) التي حصلت بالفعل على نصيبها كاملا. (١)
ويؤكد خبراء الخارجية الامريكية على دراسة اسلوب الموازنة بين مقتضيات قانون غرام ريدمان.. الذي يفرض استقطاعات على كافة الاعتمادات مستهدفا خلال المرحلة القادمة وحتى العام ١٩٩١ خفض ميزان الميزانية لتجانب للثلاث مليارات دولار. ومقتطبات الميزانية الخارجية الامريكية ازاء فائضها المتزخم يوما ويري قانون غرام ريدمان ان تولى ١٦٧٧ مليار دولار في مدى السنة المالية الجارية ومن ثم فإن يسلّم صندوق المساعدة الاقتصادية الخارجية ٢٧/٢٧ مليار دولار/ من الماس به.

واكدت (اسرائيل) الدولة الوحيدة التي ان يضربها تنفيذ هذا القانون لانها حصلت بالفعل لاول مرة منذ سنوات على كل الاعتماد المخصص لها (١٦٧٧ مليار للعام ١٩٨٦) خلال الثلاثين يوما الاول من هذه السنة المالية التي بدأت اول أكتوبر (تشرين الاول) الماضي وذلك على عكس كل الدول الاخرى التي تحظى بهذه المساعدة.

وقال موفف امريكي كبير مرما راونا الامل ان ان ياتي سفير اسرائيل الى البيت الابيض بصفته ملية بالارواق النقدية فلا /حكم/ مساهمتا/ بيد انه احتمال

اتصال هاتفى بين القذافي وصالح

صنعاء/ق.ن.ا:
تلقى الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الليلة قبل الماضية مكالة هاتفية من الرئيس الليبي معمر القذافي. وذكرت وكالة سبأ اليمنية انه تم في هذه المكالة تناول مجريات الامور على الساحة العربية.

..واخر مع الاسد
واعلن في طرابلس امس ان الرئيس الليبي اجري كذلك اتصالا هاتفيا الليلة قبل الماضية مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

وقال راديو طرابلس ان الرئيسين تبادلوا خلال الاتصال وجهات النظر حول الاحداث الدامية الاخيرة التي تجري في جمهورية اليمن الديمقراطية.

ريغان يعززم طلب للمتمردين في نيكاراغوا

واشنطن /الهدب:
صرح مسؤولون حكوميين وبرايتين امس في واشنطن ان الرئيس امريكي رونالد ريغان سيطلب قريبا الى الكونغرس منع مساعدة عسكرية رسمية تتراوح بين ٢٥ و ٥٠ مليون دولار لرجال حرب المصلبات المتطاعين للسandinista في نيكاراغوا.

واذا ملئت الموافقة على مثل هذه المساعدات العسكرية فسوف تصبح اول مساعدات رسمية تمنح لرجال حرب المصلبات في نيكاراغوا الذين حصلوا فيما بين العامين ١٩٨١ و ١٩٨٤ على نحو ٨٠ مليون دولار من المساعدات من خلال المخابرات المركزية الامريكية.

ونكر مسؤول في الكونغرس طلب عدم اذاتح تراوحت على المساعدات الاقتصادية للجانين بيد ان مصر التي لم تحصل على كل الاعتماد للمخصص لها بقيمة ٨١٥ مليون دولار ستبقى عليها هذه الاستقطاعات.

وصرح موفف بان واحد الاحتمالات المحرومة تستثني مصرى اخرى بيد ان ذلك لم يقرر.

تونس تفتح لدى الامم المتحدة على رفض العدو قرار مجلس الامن

الامم المتحدة (نيويورك) - الهدب:
وجهت تونس مذكرة للامم المتحدة للامم المتحدة مايجت فيها رفض (اسرائيل) لقرار مجلس الامن الذي يدين العدوان الاسرائيلي القادر على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في سبتمبر (ايلول) الماضي في ضاحية العاصمة.

وذكرت تونس في هذه المذكرة التي نشرت اول من امس في الامم المتحدة ان (اسرائيل) برفضها هذا القرار انما تعني نفسها من لفظة الدولية وتؤكد (موقفها الدائم الذي يتم عن حد وازدراء) لقرارات الامم المتحدة.

واشارت المذكرة الى ان تونس لايمكن ان تقفل التهديد الذي تشكله (اسرائيل) على امنها وامن الدول الاخرى التي تتهمها (اسرائيل) بايواء هياكل وبعثات منظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت تونس ان مثل هذا الموقف القائم على رفض قرار اصدره مجلس الامن .. وقراراته الزامية .. لحري في حد ذاته ان يشكل مصدرا قلق بالغ للمجلس، واضافت انه ينبغي لمجلس الامن كي يعززم مصادقته .. ان يقرض

طلب من لبنان مجلس الامن ارجأ اجتماعه الى اليوم ليزيد من المشاورات

الامم المتحدة/ رويتر:
قال المتحدث باسم الامم المتحدة ان اجتماع مجلس الامن للتابع للامم المتحدة لاستئناف مناقشة اتهامات لبنان للكيان الصهيوني بشأن عدوانه قد تأجل للمرة الثانية بناء على طلب لبنان الى اليوم.

وكان من المقرر ان يستأنف المجلس امس مناقشته التي بدأت اول من امس للاقتراع على مشروع قرار يدين «العدوان والممارسات والاجراءات التصفية الاسرائيلية في جنوب لبنان». وقد تكون بعض الدبلوماسيين بان الولايات المتحدة مستخدمة حق الاعتراض (الفيتو) على مشروع القرار في صفته الحالية اذا حظي بموافقة الاصوات التسعة اللازمة لاصداره.

وقال آخرون ان مشروع القرار ربما لا يحظى بموافقة العدد الكبير من اصوات اعضاء المجلس التي حصل عليها مشروع قرار مماثل عرض على المجلس في آذار (مارس) الماضي وحظي بتأييد ١١ عضوا من اعضاء المجلس الخمسة عشر مع امتناع ثلاثة اعضاء عن التصويت قبل ان تحول الولايات المتحدة لنون كصداهه بامتدادها حق الاعتراض (الفيتو).

وقال المتحدث باسم الامم المتحدة ان لبنان طلب مرة اخرى تأجيل اجتماع المجلس الذي تحد له الآن ان يعقد صباح اليوم. وكان مصدر في بحث لبنان لدى الامم المتحدة قال بعد طلب التأجيل الاول انه يستهدف اعطاء فسحة من الوقت لاجراء مزيد من المشاورات بشأن القرار.



الرئيس ضياء الحق في استقبال الرئيس الإيراني علي خامنئي لدى وصوله الى اسلام اباد اول من امس في زيارة رسمية. (واس - اب)

هاو وصل الى الكويت في الرحلة الاخيرة من جولته



سمو الامير سعود الفيصل في وداع الوزير البريطاني (واس)

مساحون يطلقون النار في مانيل على طيار ماركوس .. ويسلبونه!

الرياضة التي ستجري في السابح من شباط (فبراير) المقبل.
غير ان المسؤولين لم يتمكنوا من التاكيد من محتويات المظروف. وهذا الحادث هو على الاقل ثالث الاسرور المضي.

وفي يوم الاربعاء الماضي التي القبض على شاب كان يحمل مسدسا وهو يصافح ابنة الرئيس امي ماركوس - مانوتوك انشاء اشتراكها في الحملة الانتخابية لوالدها في وسط مانيل.

وقبل ذلك بيوم واحد اطلق النار في مانيل على سائق رجل اعمال يشترك في الحملة الانتخابية لصالح الرئيس ماركوس في شمال الفلبين مما اسفر عن مصرعه، وقالت الشرطة ان من المحتمل ان يكون المهاجمون قد خلطوا بين الرجل ورئيسه.

مصر ترحب بقرار حكومة العدو وتستبعد لقاء قمة قريبا

القاهرة/ رويتر:
رحبت مصر بقرار الكيان الصهيوني بحالة النزاع بينهما على شريط طابا الحدودي الى التحكيم ووصفته بأنه خطوة ايجابية لانها امتنعت عن الادلاء بتعليق مفصل على خطة رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز لتحسين العلاقات مع القاهرة.

ومن ناحية اخرى، وصفت صحيفة مصرية سياسات العدو في الاراضي العربية التي احتلتها في عدوان العام ١٩٦٧ بأنها (خبيثة) واستقرازية.

وقال وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد اننا نعتبر قرار اسرائيل بشأن هذا - شريط طابا - خطوة ايجابية ونحن ندينها.

كما انشئ على بيريز ايضا ملوقفه البناء - على حد تعبير الوزير المصري -

ومع هذا فقد امتنع الدكتور عبدالجديد عن الادلاء بتعليق مفصل على احتمالات عودة السفر المصري الى (اسرائيل) او عقد اجتماع بين الرئيس المصري حسني مبارك وبيريز واستبعدت مصادر رسمية حدوث اي تطور بشأن اي من المسائل في المستقبل القريب.

وفيما يتعلق بعقد اجتماع بين الرئيس مبارك وبيريز قال الدكتور اسبوع.

اعلانات الرياض

موديل ٨٢ برقم ١١٢٩٧١٧ لمن يجدها
يسلمها لروور صبياء وله الشكر
٢٠٠٨/٢٢٨

يعلن محمد راشد المري عن فقدان
استمارة سيطرة نقل رقم ٧١٠٨٢٢١
صادرة من مرور الدمام يرجى من يعثر
عليها تسليمها الى مرور الخفجي.
٩١٨

● يعلن محمد صنت تاجر المطيري عن

فقدان لوحة سيرة شخصية رقم
٢٠٤٦-٦٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٥ هـ
صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن
يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي
وله الشكر.

١١٩

● تقدم لإدارة الاحوال المدنية بحفر

البلطن الدعو عبدالعزيز فهد العبيد
 طلبا إضافة اسم جده عبدالعزيز وذلك
 بحقيقة نفسه رقم ٧٩٠ في
 ١٣٨٠/٣/٦ هـ سجل حافر البلطن
 بحيث يصبح اسمه كاملا بعد إضافة
 جده عبدالعزيز فهد عبدالعزيز العبيد
 فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لإدارة

● يعلن عبدالله ناهي مسلم الشرعي
عن فقد صك شرعي رقم ٣٥٩٠ تاريخ
١٤٠٥/٣/٣ هـ الصادر من كتّابة عدل
الحضر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
الى كتّابة عدل حفر الباطن وله الشكر

● يعلن عبدالله مثل الشمري عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ٧١٧٤١٦٦ نقل السعودية الصادرة من مرور الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلّمها الى مرور العويقيلة وله الشكر.

● يعلن سلكت عشوي محمد القمري
عن فقد استمارة سيارة جيمس
سوبرمن رقم ١٤٠٢٤٠٩ خصوص
السعودية الصادرة من مرور الرياض
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مرور رجاء وله الشكر.

● تعلن الوكالة العربية للسيارات عن
فقد لوحة سيارة رأس تويلا رقم
٤٨٣٨٣٩٦ تاريخ ١٤٠٣/١/٧ هـ
موبيل ١٩٨٢م الصنعة من مرور
القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة ولن

● يعلن علي ركنابي علي عبدالجليل عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٥٩ تاريخ ١١/٥/١٤٠٢ هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعلن عليها ان يسلمها الي مكتب عمل بريدة وله الشكر

● يعلن محمد علي احمد النجدي في
فقد رخصة قيادة خصوصي بمرور
٤٠٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٣ هـ
من مرور الاحساء. يرجى ممن
عليها ان يسلمها الى مصدرها.

● تعلن إدارة الأحوال المدنية في العاصمة العراقية بغداد، أنها تقدم المواطن المدعو محمد سليمان نجدي يطلب إضافة اسم جده/ محمد/ في حقيقته نفوسه رقم ٤٣٣ في ١٣٧٨/٥/٢٨ هـ سجل العائلة كترك يطلب إضافة اسم جد زوجته

ليصبح اسمه واسم زوجته بعد اطلاق
جدا ككتاي/ محمد سليمان محمد
نجدي/ سلمى احمد جمعة بن عيسى
فمن له معارضة عليه مراجعة ائمة
الاحوال المدنية في العلا خلال شهر
تاريخه والله الموفق حميد

١٣٢

للتجارة والمقاولات

رقم الإقامة تاريخها
٤٤-٤٩ ١٤٠٥/٧/٢٩
٢٠٠٠٠٩٣٦٢ ١٤٠٧/١/١٦
٢٠٠٠٠٥٩٢٥٨ ١٤٠٦/٦/١٠

من محمد صالح المنجد بالانعام ببلغون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رحلة رقم
٦-١٥٠ آر

١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

لِيَتَّهِمُوا لَعْدَمَ حَصُولَةِ الْعَمَلِ عَلَى أَذْوِقِ
مِنَ الْمَعْلُومَاتِ نَدَجُوا الْإِتِّفَاقَ
لِلْإِحْمَةِ وَالنَّقْلَ وَالسَّجَارَةَ

صِبَا حَا

تضاف
الخدمة

الجريمة

★ دخل الميسر الساحة فتضاعفت الجرائم عشرات المرات..



رغم كل امكانات العلم، وبراعة المحققين ودأب رجال الشرطة وعيارية الاخلاء الشرعيين، وفراصة رجال الالة الجنائية، الا ان الصفة تظل بلا ماما في كثير من الجرائم، وتكشف كثيرا من الجرائم التي اعيت رجال الأمن، وإذا كان لنا من تعلق على ذلك فاما نقول ان الله سبحانه وتعالى يسخر الالة والاسباب وييسر لبيده المصالحين الساعرين فرص كشف المجرمين لان الدم لا يذهب مباء. وتلكمنا نقول ان الله العليم الغيب، ان سيعلم مشكور ولكن الحق لا يد وان يظن. ويوصل تاريخ الجريمة بالصنف البسيطة التي كشفت جرائم خطيرة بل ان الادباء كثيرا ما تتدخل لانتفاضة حشية كانت في عداد الاموات لان صفحة كتابه لم تنته، ولزاله في عمره بقية.

حظ سييء في الانتحار:

ومن القصص الخرافية التي تروق لاساتذة الطب الشرعي والالة الجنائية ويرصرون على تفكيكها لتتبعهم بهدف تحقيق كرمهم وانعاشهم بان كل شيء ممكن في عالم الجريمة، قصة ذلك الرجل الذي حاول الانتحار بأربعة حرق، ولكنه فشل. فقد امر رجل على الانتحار اصرازا شديدا، واختبرت في ذهنه الفكرة بحيث بات يفكر فيها ليل نهار، واهدى عقله الى اساليب فريد لا يضمن موته بنسبة مائة في المائة، وتوصل الى ما اعتبره خطة متكاملة لا فكاك منها.

اختار فرع شجرة سامقة كانت تطل مباشرة على البحر من فوق تل مرتفع، واتز أن يشق نفسه، وحتى يتجنب الشعور بالألم ابتلع جرعة كبيرة من الافيون وحتى يتأكد من موت سريع - قد لا يحدث اذا لم يدعج الشق - حمل مسدسه معه. وفي الموضع الذي اختاره، ربط حبل حول فرج الشجرة، وربط الطرف الآخر من الحبل في رقبته وتلفر بعد ان شوهن المسدس في يده. وبقية انطلت طلقة من المسدس اثارة قلقه من اهل البحر فالتفتع الحبل في معظم انسجته، وانطلق الباقي تحت ثقل وزنه بعد ان فلفر فهو الى البحر من مسافة سبعة عشر مترا، فالتفتع ماء ملحا من البحر ففتقنا الافيون وسبح عاكرا الى الشاطئ بعد ان اقصم الاقدام على الانتحار مرة أخرى.

ولمنا بعدد العديد من الجرائم، يبدو بان ان تتوالى امم السلاح الذي ضاعف حدوثها عشرات المرات، ذلك هو السلاح التاري، المسدس والبنادق، فقد احدثت الصهولة التي تتسم بها جرائم القتل بالاسلحة التارية، تطورا هائلا في اعداد المجرمين الذين يستخدمون هذا النوع من الاسلحة في القتل والتهديد والسرقة والبقوة والانتقام وسائر انواع الجرائم.

العلم يتصدى:

هذا هو العلم للآلة على تساؤل: هل انطلق هذا القنوط من ذلك السلاح؟ وما هو الذي اطلق من الرصاصات؟ وأخر مرة جرى فيها استخدام السلاح، ثم انطلق بعد ذلك لدراسة اسباب وطبيعة وتاثيرات جراح الرصاصات، فلذا جمعا هذه العوامل معا، يمكننا ان نقول ان اول قضية تفتش فيها الطب الشرعي ليسجم الموقف ويوجب على التسلقات كانت قد وقعت في عام ١٧٨٤م.

- ١ - رقم الملف:
- ٢ - الجهة المختصة: كلية الملك فيصل الجوية
- ٣ - اسم المتفحص: غسيل وكوي ملابس الطلبة
- ٤ - قيمة وثائق المتفحص: مجهول
- ٥ - مكان بيع الوثائق: للعودة والمتفحصات
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٩
- ٧ - موعد فتح للتحريات: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١/١٠
- ٨ - مكان تقديم العروض: المقود والمتفحصات
- ٩ - مقدار التصنيف: سلف في مجال غسيل وكوي للطلاب.

٥/٩٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

وظائف شاغة

للسعوديين فقط

تعلن اداة

ماتية الملك خالد العسكرية للتشغيل واصيانة

(مختار الباطن)

عن غيرنا في كل الوظائف الشاغرة التالية:

- أمين صندوق
- مأمور صف
- مأمور مشيرات
- أمناء متويع
- الرواتب والميزان
- مخدومين على المواصلات والمقابلة الشخصية

تتولى طائفة على اعتبارات التالى:

إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل واصيانة

مدينة الملك خالد العسكرية (مختار الباطن)

بشروط: ٢٣ - المتفحصات العسكرية المستجيبة

للاستفسار: تليفون: ٧٨٧-٦١١٨

★ عندما تنفذ الصدفه حياة رجل

★ اراد الانتحار بأربع وسائل في وقت واحد.. ولكنه نجأ!!

الدليل مسدوق البارود:

وللاطلاع ان هذه القضايا التي وقعت في مراحل مبكرة في تاريخ تطور علم الالة الخاصة بالاسلحة التارية كانت تعتمد على حصافة المحقق وبراعته في الاستنتاج، ولكنها لم تقم على اسس علمية، غير ان باحثا نمساويا يدعى هانز جروس كان يفكر بعمق في كيفية التعرف على الطلقات والبارود، ويدير جروس الذي عمل في القضاء الالة الجنائية في كتاب الرناج (التحقيق الجنائي) كيف ان واقعة اسيرة اثر في مجرى حياته ودفعت الى المضي قدما في طريق البحث في هذا المجال، فقد تفتى جده طلق في راسه - اثناء خدمته العسكرية والجيش النمساوي وقت اندلاع الحروب العالمية - وسكنت الرصاصة خلف عينه وطلت في هذا المكان سنة ١٧٩٩م (من ١٨٤٥) اي حتى قبل ميلاد جروس بعامين واستخدمت الطلقة من راس الجد بعد وفاته، واحتفظ بها للذكرى وبعد ان راما جروس فيما بعد لاحظ ان عليها بقايا مسدوق البارود فتسائل: هل يمكن لهذا الاكتشاف ان يكون له اثر في التحقيق الجنائي؟ وشعر جروس بذلك، ولكن لهذا الاكتشاف ان الكلمة لم يتحقق الا بعد نصف قرن من الزمان.

وفي الولايات المتحدة كانت جرائم القتل بالاسلحة التارية قد تفاقمت فقد استناد الآلاف من الامريكيين بعضهم في الاحتياط بسلحة تارية بنسب ستوري، وبعد غزو الغرب الامريكي والحرب الالهية كان كل مواطن يملك الى حد ما سلاحه الخاص به. وعلى الصدور بين الولايات الشرقية والغربية، والشمالى والجربية كان كل سلاح بسيط تجري تسويبه باطلاق النار من مسدس صمويل كوك الشهير، بل ان حوادث اطلاق الرصاص اصبحت كالغالب وكثيرا ما تشاجر رعاة البقر مع عمال المناجم في ماركات دموية بالرصاص لتسليح واهية، واقل الناس من ذراء المدمنين من طراز (دمز) وهو مسدس يتسع لتسع طلقات بوزن ثقافي لتتلاقى الطلقة تحت ضغط الزناد، وكثيرا ما كانت الرصاصات تتلاقى دفعة واحدة فتقتل الموت حيا، وقد وصفه الانبيج الروائي مارك توين بقوله (انه الجحيم الشامل).

وفي ظل هذه الظروف، كان من الصعب يمكن ان تقتل رجل بطلقة واحدة بل ان كان هناك دليل الا شاهد العيان لايات القتل على قاتل، وبدأت المحاولات لتزويد المحاكم بخير الاسلحة يتدخل:

في عام ١٨٧١ اتهم رجل يدعى (موتون) بقتل احد خصومه باطلاق رصاصتين عليه من مسدسه وقال موتون امام القاضي: (انه رغم امتلاكه لمسدس الا انني لم استخدمه منذ عام على الاقل) واضطر القاضي - وكان من النوع المستدير - الى استماعه خبير اسلحة تارية وكان في الحادة من صناعة هذه الاسلحة، وطلب الى هذا الخبير ان يفحص هذا السلاح، وبعد ان فحص الميسر قال ان خزنته صالحة، ولم يطلق منه الرصاص منذ سنة ونصف على الاقل، ورغم ان الدليل كان يبدو باديا، الا انه كمل للمتهم براهمة وقد انطلق علم الالة والطب الشرعي انطلاقا من حالة من الاعتماد بشهادات او تخديرات

هائلة مع الاعتماد بشهادات او تخديرات هائلة، اي المسار الذي تحدثه الطلقة في الجرح او في جثة الضحية، وكان اول طبيب جنائي يهتم بهذا الموضوع هو الفرنسي الكسندر لوكاسي الذي اسس قسم الطب الشرعي في جامعة جنيف في ربيع سنة ١٨٨٩ واتاه تشريع قتي احد ضحايا الرصاص، استخرج لوكاسي رصاصة من الجرح وفحصها بعناية شديدة، ولاحظ وجود سببة اخلاص او حزازات طولية وامكن ادانة القاتل بهذا الدليل، عندما عرض عليه عدد من المدمنين لم يكن من بينها الا واحد، ليحدث سببة حزازات، ولكن - رغم براعة - لوكاسي كان هناك احتمال بوجود مسدسات اخرى تحدث نفس اثر لكتها لم تقع في يد الشرطة.



بهم / فائق فهم

الحكمة

السلامة



جرائم على ارض الولايات المتحدة صنعت في اوروبا فسافر الى اوروبا، واكتشف ايضا ان الادوات الطبية التي تستخدم في استئصال الطلقات من الجرح تترك اثرا لها وتشوه الطلقات جنليا، وعاد ويت الى امريكا حيث كان فريفا تقري نظرياته، ولع بهما اسمان الا ان جون فيشر وهو عالم طبيعى وفيزياء ابدى اهتماما بالاسلحة وركز جهوده لكشف الخزيه من الداخل (خزيه الطلقات) واستخدم جهازا دقيقا للتقاد اليها وتصويرها من الداخل الى ان نجح في اخذ صورة للجهاز Helixometer الهليكسوميتر وهو انبوبة طويلة مفرقة مزودة بمصباح انخله في قوة البندقيه او المسدس، بالاضافة الى جهاز تكبير في نهايته يسمح بلحس الداخل على مدى واسع.

اما الثاني هو فيليب جراف الذي اخترع المجهر القاني ويتكمن من مجهزين جري شمعا في مجهر واحد بحيث يمكن جري خلاله النظر الى طلقته في ان واحد لتعرف على نقاط التشابه والاختلاف، ولتبادل هذين الجهازين امكن لجبراء الاسلحة التارية التعرف على اشياء عديدة منها عدد الحزات والاخايد ومدى اتساعها واتجاهها وزاوية الاطلاق، الخ ويلطعن ذلك بلحس الطلقة المشتبه فيها او التي يشع عليها في الجرح او بالقرب من مسرح الجريمة، ويمكن تحقيق اعل درجات الدقة في تقديم نتائج بعدد بها مهما كان حجم الدمار الذي تعرضت له الطلقة، فلذا امسكوا بالاسلحة المشتبه لان يكون قد استخدم في ارتكاب الجريمة يجري فحصه من الداخل والهليكسوميتر اما اذا ترك المجاني خزنة الطلقات فان ذلك يقدم دليلا اكبر واسهل في الكشف، وبعد عدد من الاكتشافات الدقيقة حول مسار الطلقة وبداها وبوجه التوجيه اطلع ويت السلطات الامريكية بإنشاء معهد خاص لاسلحة التارية في نيويورك، كان له اكبر اثر في كبح جرائم المصالحات التي اتختت من هذه المدينة الكبيرة مرتعا لها.

وجاء الكولونيل طبيب كالفن جودارد الذي شغل واية البحث في الاسلحة التارية، وخلفه ويت في رئاسة مكتب الاسلحة التارية، وقد ربح زملاء المهنة به لانه جمع الى جانب الطب فهما واسعا لطبيعة الاسلحة التارية، لان اكبر اثر في عادة لارجع الاثر في حالات الموت بالرصاص، ولكن الاجباء كانوا يفتقرون الى فهم الطبيعة الكيميائية للمسدس والبنادق.

وقد وقع حادث اطلاق نار استعده له سيرنار سبليزي وكانت حديق به ملابس كثيرة حرك خبسة صغيفة كبيرة وهو ما سوف نعرض له في الحلقة التالية.

مكتب هندسي إستشاري

يعمل عن وجود الوظائف التالية لشوارع الطرق

كبير مهندسي طرق

في المكتب الرئيسي - ١٢ سنة خبرة متواصلة في مشاريع الطرق

مهندسي تقسيم

١٠ سنوات خبرة في أعمال الطرق

مهندسي جسر

٥ سنوات خبرة في اشراف على أعمال الجسر

مهندسي تصميم طرق

٧ سنوات خبرة متواصلة في مجال تصميم الطرق

مهندسي تصميم جسر

٧ سنوات خبرة متواصلة في تصميم الجسر المدنية والسيطة الاجهزة

رسم

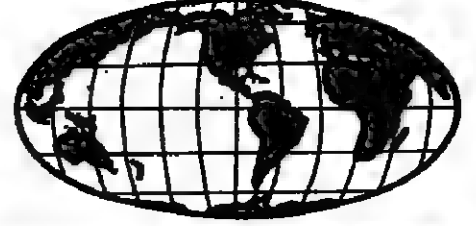
٥ سنوات خبرة في أعمال الطرق

الشروط:

- ١ - الافضلية للمصريين ومن ثم للمغرب ومن ثم للمجنبيات الأخرى.
- ٢ - إقامة قابلة للتحويل.
- ٣ - رخصة قيادة سعودية.
- ٤ - خطاب عدم عانة من الكفيل.

يرجى إرسال الطلبات الى:

ص.ب: ٥٨٢٣ الرياض ١١٤٢٢ - ت: ٤٦٢-٤٦٣-٤٦١٩٢٣ الرياض



رسم - مصوره

● صدر مؤخرا في العاصمة الفرنسية باريس كتاب بعنوان حياة الفنانة المكسيكية فريدا كاهلو، بقلم الكاتبة المكسيكية راودا جيمس ويتناول الكتاب بالتحليل حياة الفنانة التي أصيبت في حادث اضطرها الى ملازمة الفراش فعمدت الى رسم صورتها الشخصية وذلك من خلال النظر في المرأة. وقد تمكنت بواسطة الرسم من وصف حياتها النفسية والجسدية فاصبحت لوحاتها بمثابة السيرة الذاتية لحالتها.

● ذكر المسئولون عن الشؤون الصحية في دكا ان حوالي (٥٠٠) شخص من ضمنهم اطفال كثيرون قد توفوا بسبب وباء الاسهال في بنغلاديش خلال الشهرين الماضيين. هذا ويقوم اكثر من (١٠٠) فريق طبي حاليا بالعمل وباستمرار لاحتواء الوباء الذي سببه تلوث مياه الشرب والغذاء المتلف ويجري نقل مئات المرضى يوميا الى المستشفيات ولكن السلطات ذكرت ان نقص الادوية والاطباء يعرقل عمليات العلاج.

● توصلت احدى الشركات الانجليزية الى ابتكار خزانة فولاذية جديدة مزودة بجهاز انذار امنيتهما من السرقة. والخزانة الجديدة مزودة بكاميرات يمكن استخدامها من وضع الشيفرة التي يريدها لتسجيل جهاز الانذار الموجود بالخزانة الجديدة وتحديد وقت وعدد مرات اعطاء صوت الانذار في حالات السرقة والكسور الحلقية بهذه الخزانة مزودة بذاكرة تخزن كل المعلومات المتعلقة بعدد اوقات فتح الخزانة الجديدة.

● يقول كتيب حكومي صدر في لندن مؤخرا ان (٧٨) من ربات المنازل البريطانيات يملكن اجهزة تلفزيون. الامر الذي يجعل جهاز التلفزيون جهازا اكثر انتشارا من التلغراف والفسالة وجاء في الكتيب الذي يعمل بوزارة بريطانيا عام (١٩٨٦م) والذي يضم (٤٥٥) صفحة ان الاقتصاد البريطاني في عام (١٩٨٤م) قد سجل نموا بلغ (٧.٧٥)٪ وذلك عقب الانكماش الذي حدث للاقتصاد في اواس الثمانينات.

● رسم الكتاب مقارنة بين ما كان لدى ربات البيت في الفترة من العام ١٩٧٤ - (١٩٨٤) وقال ان نسبة اجهزة التلفزيون قد ارتفعت من ٩٥٪ الى ٩٨٪ بنسبة اللواتي يملكن ثلاث اجهزة ارتفعت من ٨١٪ الى ٩٤٪ وبالنسبة للواتي ارتفعت حيث ارتفعت نسبة الفسالات من ٨٨٪ الى ٧٦٪.

● انتقدت السلطات الصينية بشدة المزارعين لاهتمامهم انتاج الحبوب وحذرت بانها سوف تعاقب كل من يستخدم الاراضي الزراعية لغراض اخرى. وكان محصول الحبوب الصيني قد هبط في العام الماضي لأول مرة منذ سبع سنوات وذلك نتيجة للعديد من الكوارث الطبيعية ويسبب افعال المزارعين. وقال وزير الزراعة الصيني ان المزارعين في بعض المناطق اظهروا اهتماما فقط بالصناعة.

● الجدير بالذكر ان محصول الصين الشيوعية من الحبوب خلال العام الماضي كان قد انخفض الى (٣٨٠) مليون طن مقابل محصول قبلي خلال عام (١٩٨٤م) بلغ (٤٠٧) ملايين طن. اسجلت احدى الشركات

الانجليزية الغربية سماعة للآلات صغيرة الحجم جدا خاصة لاستعمال ذوي السمع الثقيل. والسماعة الجديدة مصنوعة من رقائق الكرتون ولا يزيد حجمها عن ٢ سم مكعب.

● يقول البوليس الياباني انه قد تمكن من مصادرة (١٧٩٧) مسدسا من افراد عصابات الجريمة المنظمة في اليابان وذلك ضمن عام وصف بأنه عام تميز بعمليات الانتقام الدامية من قبل رجال العصابات.

● اضاف البوليس يقول انه قام بمصادرة (٤٦٩) مسدسا في غارات شنها ضد اكبر عصابة في اليابان المعروفة باسم (ياموغوش - غومي) التي تضم في عضويتها اكثر من (١١) الف شخص من عصابة اخرى اشرفت عليها تدعى (ايشواراكاكي) وتتخذ العصابات من مدينة كوبي بفرعي اليابان مقرا. وافلت سجلات البوليس ان (١٨) شخصا قد لقوا مصرعهم في حين اصيب (٥٤) شخصا بجروح خلال اشتباكات حدثت بين العصابات منذ يناير من العام الماضي.

● واشتال البوليس الى انه يوجد في اليابان (٢٢٨٠) عصابة في اليابان تضم في عضويتها (٩٤) الف عضو. قررت حكومة الصين الشيوعية اغلاق مصنع لاسمنت اتشيه في منطقة دراغون بول هيل، وذلك عقب اكتشاف بقايا حفرات انسان صيني قديم (٥٠٠) الف عام. وقد تقرر ايضا عزل المنطقة عن ان يبدأ الزحف العمراني والصناعي على تلك المنطقة.

● قال «هاشم الصياغ» مدير سوق عمل المال والتي تعتبر سوق الاسهم والسندات الرسمية في الادارة ان حجم التداول في السوق خلال العام الماضي (١٩٨٥م) قد ازداد بالرغم من الانخفاض الضئيل الذي طرأ على الاسعار واصف السيد الصياغ يقول ان حجم التداول في السوق قد فلق كل التوقعات بالرغم من العناصر السلبية المتعلقة في استمرار الحرب العراقية - الايرانية والكساد الاقتصادي في المنطقة.

● واعرب مدير سوق عمان المالي عن امله في ان يشهد العام الجديد (١٩٨٦م) مزيدا من التحسن في ضوء الاجراءات الاقتصادية التي اتخذتها الحكومة لتنشيط القطاع الصناعي ولزيادة الصادرات.

● عثر رجال البوليس الفرنسي في مدينة تروا بوسط فرنسا على امرأة مسنة جالسة على قارعة الطريق في منتصف الليل وتحت التلويح الغريزة المساقطة وبعد ان تم نقلها الى احد مراكز الشرطة للوقوف على حالتها تبين انها تبلغ (٨٤) عاما من العمر وانها قطعت مسافة عشرين كيلومترا سيرا على الاقدام من قريتها حتى هذه المدينة وتحت تساقط الثلوج وذلك اثر شجار نشب بينها وبين ابنتها ولم تكن العجوز ترتدي سوى ثوب وكثرة صوفية بدون اكمام عندما عثر عليها البوليس.

● اعلنت وكالة الفضاء الامريكية انه قد تم اكتشاف قمر صغير يدور حول كوكب «اورانوس» وقد ظهر القمر الجديد في الصور التي التقطت بواسطة سفينة الفضاء الامريكية فويوجر (٢) في اواخر ديسمبر (كانون) الماضي. الجدير بالذكر ان هذا هو سادس قمر يتم اكتشافه من تقوم بالدوران حول الكوكب.

بومباي .. مدينة يعيش سكانها على الارصفة!!

سكان الارصفة ظاهرة تشهدها معظم المدن الهندية الكبرى..

بومباي / ن.و: ظلت بومباي مركزا للازدحام في الهند منذ ان غادرها البريطانيون في عام ١٩٤٧.

وعام اثر عام، اخذ مئات الآلاف من سكان الريف الهندي يتدفقون على هذا المركز الحضري بحثا عن العمل او عن بعض الفرص التي تتوفر في شوارع المدينة المزدحمة بالسيارات من كل نوع. ولكن السيل للنهر من الباحثين عن الثروة، جرد بومباي من شرفه لايتوفر فيها بكثرة وهو الارض! وقد ادى الازدحام السكاني منذ

زمن الى رفع ايجارات المنازل ارتفاعا هائلا.

وقد اسفر هذا الوضع عن تجاور مثير للاشمعاز، بين الشراء الفاحش والفقر الدقيق، والان فان نصف سكان بومباي البالغ عددهم ٩ ملايين نسمة يعيشون في اكبر وافقر واكثر الاحياء في العالم، قبالة ابراج المكاتب والفنادق الفخمة في المدينة التي تستقبل حوالي ٣٠٠ وافر جديد في اليوم.

ويقول ن. رامامورتى نائب رئيس البلدية: «في وسع اي شخص ان يكسب قوته هنا. ولكن ليس هناك مكان للجميع».

وقد اعلنت بلدية بومباي موقفها هذا بوضوح في شهر نوفمبر الماضي عندما شنت حملة تطهيرية ولكنها مثيرة للجدل للسيطرة على نمو وتوسع الاحياء الفقيرة. والخطوة موجهة اساسا ضد تخوم مائة الف من سكان الارصفة في بومباي.

وقد اعلن عمال املواي لهم، احتلوا بعض السنوات الممرات الجانبية والمياتي الشاغرة من بداية بومباي حتى نهايتها.

وبالاضافة الى كونهم مصدر خطر صحي، والفقر للسلطات الحكومية، فان سكان الارصفة يفتقرون - بحسب - امام ٥٠ من الممرات العامة التي اعدت خطتها منذ سنوات مثل المدارس وشبكات مجارى المياه. غير ان سكان بومباي لا يتقنون على انفسهم انقاسا خادا تجاه خطة البلدية. ففي حين تود البلدية ابعاد سكان الارصفة تقول منظمات حقوق الانسان ان الحكومة لم تنص بديلا لايذاء هؤلاء الأشخاص وإعادة توطينهم. بجانب هذا فان بعض ابناء الطبقة المتوسطة من سكان المدينة لا يبدون ان يفقدوا

ايدي عملة رخيصة توفّر عليهم الكثير من التقلبات. والمركبة حول تنظيف بومباي قديمة. ولكن السياسة وصعوبة ايجاد حل لازمة الاسكانية جعلت الحكومات المتعاقبة على ولاية ماهاراشترا عاجزة عن حسمها. وقد تم اعتبار غالبية سكان الارصفة ضمن سكان بومباي في التعداد الذي اجري عام ١٩٧٦ ويات من حقهم الحصول على مساكن شرعية اذا وافقوا على الانتقال من الارصفة.

ولكن في علم ١٩٨١ حاولت حكومة الولاية التهرب من المشكلة بيساطة عن طريق ابعاد سكان الارصفة. غير ان جهود الحكومة انتهت بفاصلة من الاحتجاج بدهم قام العمال الحكوميين في حارات لفطهم خارج حدود بومباي. وقد باشر الصحفي اوفشا تيليز يرأس عريضة للمحكمة العليا الهندية اعلان فيها ان من حق سكان الارصفة ان يبقوا حيث هم. ولكن المحكمة اعلنت في شهر يوليو الماضي ان ابعاد سكان الارصفة من الشوارع امر مشروع وان في وسع سلطات المدينة البدء في اعمال التنظيف في الشوارع بعد انتهاء موسم الامطار في شهر نوفمبر للملح.

وقد دفع قرار المحكمة بسلطات بومباي الى التحرك. وقالت بلدية المدينة، التي تهتم عليها مجموعة شيف سناء اليمينية ان معظم سكان الارصفة ليسوا مالا بلا مأوى بل هم مجرمون، على حد قول شاغان بوجيال رئيس البلدية. ورغم



بعض سكان الارصفة في بومباي

ان هذا القبول موضع شك الا ان الظروف التي يعيش فيها معظم سكان الارصفة تشكل خطرا شديدا على الصحة العامة. ومعوقات قويا للتنمية والتطوير.

ويقول زعيم شيف سيناء بال تكرار جيمسرف النظر عن الاعتبارات الانسانية، فان الارصفة عمت للمشاة وينبغي ان تكون خالية. وقد تم منذ شهر نوفمبر الماضي وحتى الآن هدم ٤ آلاف كوخا، ويأمل المسؤولون في ان يرتفع هذا العدد الى ٤٠ الفا بحلول العام القادم.

وتقول منظمات حقوق الانسان انه ينبغي على الحكومة ان توفر اسكنا بديلا لدخل المدينة لسكان الارصفة الذين يتم ابعادهم عن الارصفة. طالما ان لا تتوفر فرص للعمل في أماكن أخرى.

وفي هذا الصدد تقول للحمائية انديرا جايسينغ: «إذا نقلت المشردين والقيت بهم على مسافة ١٠٠ ميل من بومباي في مكان لايجدون فيه العمل، فانه بذلك تدفع بهم نحو الهلاك».

وتقول: «ان هؤلاء الذين لا يجدون في بومباي مدينة مستطيع فيها ان تكسب قوتهم حتى اذا سكنت في الرصيف، والمعضلة ان هذه المدينة الجزرية لا تتوفر فيها الاراضي التي يمكن بناء مساكن عليها حتى اذا اتجهت سلطات المدينة الى ذلك.

ونظرا لعدم توفر خيارات أخرى للعيش فان العديد من سكان الارصفة عقدوا العزم على مقاومة اي تحرك لترحيلهم. وقد اشارت المواجهات المحتملة مخاوف من ان يتطور التوتر بسبب خطة الهدم الى

الفقر يضيق الخناق على السكان في المناطق الريفية

عنف واسع النطاق.

قضى الثلاثين من شهر نوفمبر الماضي اجلحت بعض فرق الهدم منطقة سوق نول في جنوبي بومباي وقامت بهدم ٣٠٠ كشكا للحضرات والزهر، من كشك التي يديرها سكان الارصفة. وفي غضون دقائق شن الفوجائيون المسلحون والجحاح هجوما على فرق الهدم. وقد سارت شرطة مكافحة الشغب الى تقريق التجمع باستخدام الغاز المسيل للدموع ولكن الاشتباكات انتهت بايذاء العديد من الاشخاص بالمستشفيات.

ويتم عدم وقوع مصادمات جديدة الا ان المخاوف من تجددها دعت سلطات الولاية الى اعلان ان لا احد سيترك بلا مأوى في خطة إعادة التوطين. وفي الواقع امتد القلق على مصير سكان الارصفة الى نيودلهي.

وفي اواخر شهر ديسمبر الماضي تعهد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند بان تساهم الحكومة بحوالي ١٠٠ مليون دولار في خطة إعادة توطين سكان الكواخ في بومباي. وفي النهاية، فان العقبات الكؤيد التي تحول دون الحد من ظاهرة الاستيطان في الكواخ في الهند، قد تسفر مرة أخرى عن عزو السلطات عن فعل اي شيء وحتى المسؤولين في المدينة، فانه يتوقعون بان الخلاف حول خططهم قد حال دونهم وقيل اي شيء ايجابي حتى الآن.

وبمها فعلت الحكومة فانها تجد نفسها عاجزة عن الوفاء في وجه تيارات الهجرة وتدفق الاشخاص من الريف. ويقول رامامورتى من الريف: «ان هذا مطلب لا نهاية له ولاستطيع اية حكومة تحقيقه».

وفي حقيقة الامر ان هذه المعضلة تتأجج بومباي وحدها في كل المدن الكبرى في الهند. وتقول للحمية جايسينغ طيسنت هناك من طريقة لوقف النزوح الى المراكز الحضرية طالما ان الفقر يضيق الخناق على السكان في المناطق الريفية.

وفي ضوء المشكلات العديدة التي تحتاج الى حل فان ارسفة بومباي ياكواخا القدرة ستظل حقيقة ماثلة للعيان وربما الى الابد.

ومع ذلك، مازالت الفجوة كبيرة جدا. فحين لا تسعج اجبرتنا ولايتكر نلما جديدة، وسرعنا في تكوين الاخر (الكوارث) القدرة على قيادة العمل وتطويره مازالت متخلفة عن الحاجة. ويتطرق نفس الكلام من قدرتنا على صيانة الانظمة المعقدة، وعلى الصناعة الاساسية التي يبنى عليها نظام الكسبيير، اي صناعة «المحولات الجزئية» وهي القطع الرئيسية.

ومقارنة مع الشرق الاقصى، ولايتني به اليابان فقط وانما سنغافورة والفلبين وميتج كورج وتايلاند وكوريا، ثرى ان عددا من دوله الاساسية في بناء الانظمة الحديثة وكمايتها وتطويرها. فمن متخلفين عن الغرب بابتكاراته الدائمة، ومن الشرق الاقصى ببقيةه التكنولوجية والتطويرية.

اما اذا نظرنا الى الموضوع من زاوية الاستخدام الفعلي والحقيقي للكسبيير، فلننا نلاحظ تخلفا اوضحا لاتنا في كثير من الاحيان نشترى اجهزة لاستخدامها، وانظمة لاستغلالها ولاستغلال سيانتها. بل ان كثيرا من الاجهزة الموجودة في منازلنا يقتصر دورها على ألعاب الاطفال!!

المخرج واين واتج

وصفه يقول انه ولد من اكثر الانتماء للسينمائي لتسوية له قيم مقول جدا لانه يصور للسلطة بطريقة حديثة.

ورغم للتلمة التي تعرض لها فيلم متشان مقولة، فقد مر الفيلم رحا ساقيا قدره ١٢٠ مليون دولار. وبعد هذا النجاح الذي احرزه الفيلم، توجه الى امريكا واولاد في امريكا حتى قبل عرضه في مهرجان الامم في نيويورك. فلم يتقروا بفيلما لرجلهم الى سان فرانسيسكو، حيث دعه عدد من الملحنين بنصف مليون دولار، الامر الذي سهل له اخراج فيلمه حيم استقرت مع توبيا.

عن ان التلقيد السينمائي في مدينة (نيويورك - تيليز)، فيضيت كاتبي اناو بيلم متشان مقولة.

العرب.. هل تخلفوا في استخدام الفعلي للكمبيوتر؟



الكمبيوتر المنزلي يقتصر على لعب الاطفال!

علمنا باننا ان استطاع نقل تكنولوجيا المعلومات، الا اذا صننا تعليم استخدام الاجهزة وكيفية البرامج بين قطاعات عريضة جدا، تشغل حتى استخدام المنزل. كما طينا ان نبني القدرة على الصيانة ثم التصنيع وتطوير الانظمة. ومن ذلك سيفيد الوطن العربي استقلاله الحقيقي.. في العقود المقبلة.

وتجدر الإشارة هنا الى ان الصور الاسرائيلي متقدم جدا في هذا الميدان، طوما بفضل العلاقة بينه وبين الولايات المتحدة الامريكية، التي تغنيه بكل ما هو جديد، لكن الاسرائيليين ايضا، يبدون في المعلوماتية مسألة حياة او موت، لذلك يولون عناية خاصة، لاستيعاب التكنولوجيا واستعمالها العسكرية والامنية والصناعية. ومراكز العلم والتكنولوجيا تخصص لها الاموال والطاقت والاطار البشرية.

ومع اننا مقتصدون في مجال التصنيع، وخاصة في الطائرات، الصمامات (الاجزاء الدفيلة)، كما انهم يصيدون الاسلحة التي تتركز في توجيهها وتسييرها على الكمبيوتر، من صواريخ وادارات والطائرات، ولو تفكرا الى موضوع الكمبيوتر نظرة استراتيجية، لاكتشفنا ان استخدامه لمواجهة عدونا المشترك تكسي أهمية قصوى.

● اهل مديع الثورة السخيفة، هل تصفونون امكانية الانتاج بطريقة المعلوماتية، وهم يتوقعون لذلك من اعوام او اجيال.

- من حسن الحظ ان فرصتنا في تدارك الركب ليست مستحيلة، بالنظر الى وفرة الكفاءات والاطار القادرة على استيعاب هذه التكنولوجيا. بل ان ما هو متوفر منها في بعض بلداننا العربية يعتبر متوقفا عما هو متوفر في دول اخرى. واذ صحت التية واتسح الهدف وترجم الى خطط عملية، يمكن تحقيق هذا الانتاج في اعوام وليس في اجيال.

حكي في عالم صيني مغترب فقال: مكنت في مديع كورج اشتغل في صناعة الكمبيوتر وشقتنا، عندما طرأ بابي ذات مساء شخص لا اعرفه، ثل عني ولم يتركني الا عندما اتقنا الى ان اسكن لي امالي، واذني معي الى سنغافورة لاقامة صناعة كسبييرية تضمن لي وبلاده مستقبلا عاليا..

وام يكن الزائر السنغافوري المجهول خير رئيس الدولة نفسه!! اجل لقد تولي ليكونا شخصيا هذه المهمة، وطلب معلومات من علماء الكمبيوتر المعنيين العاملين في الخارج، وراح يشرح لي ابراهيم بيده، لاننا نلناهم بالانتقال الى سنغافورة، وفي اقل من خمسة اعوام، أصبحت سنغافورة من اهم المراكز العلمية في تصنيع الاجهزة وتطوير الانظمة.

ومكاد ربما استغرب الامر دخلا شخصيا من بعض قدامتائنا، لنشكر من الانتاج بركب العصر. واستطيع القول، اننا لسنا في حاجة لشراء الات جديدة خلال السنوات القادمة. لان لدينا كفاءات مائة بالمائة، لا تستخدم كاملا، كما لدينا الى دول مختلفة، واذكر في هذا الصدد، بان الصناعة الكورية والصينيتين والصين الشعبية اعتمدت اعضدا كبيرا على استلامه العلماء الصينيين من امريكا.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن تاجيل موعد مناقصة ريد الانشاء وقراها بشبكة مياه واحدة للمنطقة الاولى (الجزء الثاني) لمدة خمسة عشر يوما والمقرر لها يوم ١٤٠٦/١١/٢٢هـ آخر موعد لتقديم العطاءات ويوم ١٤٠٦/١٢/٢٧هـ موعد فتح المظاريف بحيث يصح آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/١٠/١٥هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١٠/١٦هـ

يعلن الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن تاجيل موعد مناقصة رقم ٩/٨/١٤٠٦/١١/٢٢هـ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/١٠/١٥هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١٠/١٦هـ

يعلن الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن تاجيل موعد مناقصة رقم ٩/٨/١٤٠٦/١١/٢٢هـ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/١٠/١٥هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١٠/١٦هـ

بريد الصفحة

يبحث القارئ كامل المصري بالسؤال التالي:
● أنني أشكو من الإم شديدة في المفاصل وأتلقى علاجاً طبيعياً. ونصحت بأن أخلد إلى الراحة قدر المستطاع.
الجواب:

هناك عدة أنواع من التهاب المفاصل، ولكن عادة ما ينصرف الذهن إلى نوع واحد منها عند سماع كلمة «التهاب المفاصل» وهو التهاب المفاصل الروماتيزمي. ويكون للراحة والعلاج الطبيعي دور فعال في علاج هذا المرض.

وما يفيد جداً في التخفيف من الألم المرض، التعرض لأشعة الشمس، هذا بجانب توفير الراحة الكاملة للمريض سواء راحة الجسم أو راحة الذهن. وليس معنى هذا أن يلزم الفراش، بل يأخذ بقسط وافر من الراحة ولا يعدد إلى الإجهاد.

ويمكنك استعمال كمادات ساخنة جافة، مع تدليك خفيف فهذا يريح من الألم، ولاتنس أن تأخذ حماماً دافئاً فثبتت أنه مفيد في مثل حالتك أما في مراحل المرض الشديد التي يلزم فيها المريض الفراش فينصح بعمل كمادات مرتين أو ثلاثاً في اليوم.

● جاعاً من السيد محمد العبيد من الرياض السؤال الاتي:
لقد لاحظت أن أولادي تصدر من فهم رائحة غير حسنة، فما هي الطريقة للقضاء على ذلك؟
الجواب:

لرائحة الفم غير الحسنة عدة أسباب أكثرها يتعلق بالأسنان واللثة. على الأولاد أن ينظفوا أسنانهم في الصباح والمساء ثلاث مرات يومياً بعد الأكل أي بعد تناول وجبات الطعام وتنظيف الأسنان يكون بواسطة مسجون الأسنان والفراشة.

وعليك بأن تتأكد بأن الأولاد يستعملون الفراشة بطريقة مفيدة ويفركون أسنانهم فركاً جيداً كما أن عليك أن تتأكد من أن صحة أسنانهم نظيفة لأن الإنسان غير الصحية تجمع بقايا الطعام في الفم وبذلك تحدث روائح غير حسنة، كما أن الأكل والشرب والاكثار من الطلوي بين الوجبة والوجبة يبقى بعض «الفضلات» في الفم التي تتخمر وتسبب رائحة كريهة. كل ما هناك، هو أن البقايا العسوية التي تبقى من الأكل في الفم والتي تعمل الجراثيم فيها هي التي تسبب هذه الروائح. يعني بكلمة أخرى نظافة الفم من فضلات الأكل هي السبب الرئيسي للرائحة غير الحسنة. هذا مع العلم أن لرائحة الفم في أحيان نادرة أسباباً أخرى. وليس هناك مجنون أسنان أفضل من غيرهم. فجميع أنواع معالجات الأسنان يمكن أن تكون متساوية فهناك بعض الأنواع تناسب بعض الأسنان وأنواع تناسب غيرها، ولكن المهم هو استعمالها بصورة متواصلة لكي تبقى الأسنان نظيفة ولا يتجمع عليها البقايا من الطعام.

● أنا شاب عمري ٢٠ سنة أمارس العادة السرية بكثرة فهل هي مضرة وماهي مضارها؟ وشكراً
الجواب:

لم يثبت الطب أن هناك ضرراً جسيماً من ممارسة العادة السرية وكل ما يقال عنها في بعض الأحيان من أنها تضعف العقل وتوهن البدن لا تصيب له من الصحة.

ألا إنه لا شك في أن لها عواقب نفسية تنشأ عن الشعور بالذنب كما أن الإفراط في ممارستها قد يكون سبباً للانطواء وتغير أسلوب الحياة وقد يكون بعد ذاته وسيلة غير سليمة للتخلص من ضغوط نفسية معينة أو مشاكل اجتماعية يجدر بالشخص مواجهتها ومحاولة حلها حلاً سليماً منطقياً بدلاً من اللجوء بشكل غير واعي إلى ذلك الأسلوب.

أشرف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث



هذه السطور، لكن الهدف من كتابة هذا النوع هو التوعية بأن ليس كل أنواع الصداع من النوع البسيط الذي يمكن أخذه قرص أو قرصين من المسكنات وكفى، فهذا لا ينطبق على كل أنواع الصداع لأن يجب عن تكرار الصداع فلابد من مراجعة الطبيب للكشف عن أسبابه ومعالجته بناءً على ذلك فهذه نصيحة لكثير من الناس الذي يلتهمون كميات كبيرة من المسكنات ويدون مبالغاً يومياً دون أن يكلفوا أنفسهم الذهاب إلى الطبيب للكشف عن أسباب هذا الصداع.

د. محمد العقيل



الغذاء والتغذية

نصائح عامة لتغذية الأطفال

١- أن يكون الوالدان قدوة لابنهما في سلوكهما الغذائي كالالتزام بتناول الوجبات الغذائية وعدم إظهار الإستهزاء من صفت غذائي معين.

٢- التنوع المستمر في مكونات الوجبة الغذائية لمساعدة الطفل على تناول طعامه بشهية أفضل.

٣- إعداد الطعام بصورة تجذب الطفل للطعام وتجعله أكثر تشويقاً.

٤- في حالة عجز الطفل عن استكمال الكميات المقررة له يومياً من الطعام نتيجة ضعف شهيته للطعام أو مفرح حجم معدته يمكن شدة التمسك بزيادة

من الموالين الغذائية يتضح لنا أن هناك الكثير من المشاكل بخصوص تغذية الطفل من سن الولادة حتى سن المدرسة وفيما يلي بعض التوصيات التي يمكن أن تحل بعض المشاكل منها:

١- العودة إلى الرضاعة الطبيعية.

٢- البدء في الطعام من ثلاثة شهور (إدخال الأطعمة الإضافية) إلى غذاء الطفل.

٣- أن يتم الطعام بصورة تدريجية بحيث لا تحدث هبة نفسية تكون لها آثارها في كثير من الأحيان.

٤- الحرص على تزويد الطفل بكل العناصر الغذائية وذلك بتناوله للوجبات الثلاث الرئيسية كغذاء.

٥- تقديم وجبتين خفيفتين للطفل بين الوجبات الرئيسية لاستكمال حاجته من العناصر الغذائية.

٦- تجنب إعطاء الطفل الوجبات السريعة والوجبات التي تحتوي على الحلويات والوجبات التي تحتوي على الوجبات السريعة والوجبات التي تحتوي على الوجبات السريعة.

٧- ضرورة تناول الطفل الصلصة التي تصنع من الخضراوات والفواكه الطازجة.

٨- ضرورة تناول الطفل الصلصة التي تصنع من الخضراوات والفواكه الطازجة.

٩- ضرورة تناول الطفل الصلصة التي تصنع من الخضراوات والفواكه الطازجة.

الصداع



٣ - الصداع الناتج عن ارتفاع وانخفاض ضغط الدم:

وهذا من الأسباب الرئيسية للصداع، وفي هذه الحالة غالباً ما يكون الاحساس بالألام عند مؤخرة الرأس وقد يمتد إلى قمة الرأس وهذا النوع من الصداع يخف مؤقتاً بالمسكنات وعند زوال مفعولها يعود ثانية حتى يعالج السبب.

٤ - فقر الدم الحاد:

يخف أنواع فقر الدم الحاد (الأنيميا) يسبب الصداع ويمكن اكتشاف ذلك بعمل فحص للدم، ومعالجة فقر الدم يزول الصداع تدريجياً.

٥ - أمراض العينين:

هناك كثير من أمراض العين التي يصاحبها الصداع وخاصة ارتفاع الضغط داخل العين، وهذا النوع يكون في الغالب شديداً ويترك

في مقدمة الرأس فوق منطقة العين وفوق الحاجبين وداخل العين وغالباً ما يصحبه غثاين وتقي وكثرة الدموع بسيط بواسطة الطبيب يقاس ضغط العين.

كذلك فإن بعض الأمراض والعيوب المختلفة في النظر مثل الحول، وقصر النظر ووجود انحراف في زاوية النظر في أحد العينين وتصحيح ذلك يتم بواسطة الطبيب عندها سيؤجل الصداع.

٦ - أمراض الأذن:

هناك حالات كثيرة من أمراض الأذن تسبب الصداع كالتهاب الأذن الوسطى والداخلية ويكون الصداع في تلك الحالات مركزاً في منطقة الأذن وماحولها ومن السهل تشخيص مثل هذه الحالات بواسطة الطبيب عند الكشف عليها.

٧ - التهاب الجيوب الأنفية:

توجيه الجيوب الأنفية في الوجه، اثنتان منها في المنطقة التي تقع بين الحاجبين، وأثنان في منطقة الوجنتين على يمين ويسار الأنف، ويرتكز الأذن في هذه الحالة على الجهة المصابة وقد يشمل الرأس ويبدأ بتحريك الرأس وقد يصاحب ذلك انسداد في الأنف وخروج سائل لزج من الأنف وهذا من السهل تشخيصه ومعالجته.

كثيرون أولئك الذين يشتكون من الصداع بأنواعه المختلفة، ويقولون جداً الذين يشتكون الصداع مرة في حياتهم.

كذلك فإن كثيراً من الناس وخاصة أولئك الذين يقاسون الألم بعض أنواع الصداع الحاد، المزمع يحسون بالنعاس من هذه الآلام التي لم يجدوا لها شفاء غير تلك المسكنات المؤقتة عند عجزهم عن تحمل الآلام، فبعض الناس يقول أنه مصاب بالصداع منذ ٢٠ - ٣٠ سنة وتصويراً كم من الكيلوجرامات من المسكنات قد استهلكها هؤلاء (التلفزيون).

أسباب الصداع:
أن الصداع أسباب كثيرة لا يمكن حصرها في موضوع قصير كهذا. يكون الصداع إما عاماً أي بمعنى أنه لا تشمل الرأس كله أو مركزة في موضع محدد. وهذا ما سيبحث عنه شرح أساليب كل

من القاموس الطبي

الجلطة

يسيل الدم في عروق الجسم طول الحياة بشكله السائل ولكن بمجرد أن يخرج من أحد العروق تجده يتجمد مشكلاً ما يعرف بالجلطة أو الخثرة التي نراها فما الذي يقيها سائلاً وما هو الشيء الذي يجعله يتخثر ويصبح جامداً؟

لقد وضع الخالق سبحانه في تركيب الدم مواد بروتينية لها خاصية التجمع وتشكيل الخثرات ولكنها تبقى سائلة في دوران الدم بأغلبية معددة وشروط متشابهة فإذا ما اختل أحد هذه الشروط كان يترك الدم في أحد حجيرات القلب أو أن يصاب بألمن الشريان بالتصلب الذي يجعل سطحه خشناً نوعاً ما ويجعل المسار ضيقاً فإن هذه العناصر البروتينية في الدم تتجلط أو تتخثر داخل العروق مسببة انسدادها فإذا حدث ذلك في أحد شرايين القلب أدى إلى انفال جزء من جدران القلب وفقدان حركته الضرورية لضغط الدم وإذا حدث في أحد شرايين الدماغ أدى إلى فقدان الوظيفة المنوطة بهذا الجزء من الدماغ كفقدان النطق أو حركة جزء من أجزاء الجسم وقد تنتقل الجلطة من جزء إلى آخر في الجهاز الدوراني كأن تخرج من إحدى حجيرات القلب إلى الدماغ أو الكلى أو تخرج من الأوردة لتستقر في الرئة. وفي هذه الحالات قد يصف الطبيب لمرضيه أدوية شديدة الفعالية هي مسيلات الدم أو مميعات الدم للحد من عملية التخثر هذه.



